

De qué se trata el Síndrome de Alienación Parental,  
la herramienta sin base científica alguna que utilizan  
los abusadores de niños para defenderse frente a los estrados.

# COARTADA PARA PEDOFILOS

El Síndrome de Alienación Parental (SAP) es el invento de un oficial del ejército estadounidense, Richard Garner, que a la vez sostiene y defiende que los niños y niñas pueden ser iniciados sexualmente por sus padres o madres. Sin embargo, este conjunto de síntomas que indicarían que los menores mienten “alienados” por sus madres es una herramienta de uso común en los juzgados argentinos tanto en casos de abuso sexual como en divorcios contenciosos. Sus principales defensores son los mismos que reivindican la figura tradicional de la familia –aun a costa del maltrato– y las asociaciones de padres autodenominados “alejados de sus hijos” que reaccionan de la manera más retrógrada frente a los avances en el conocimiento y las sanciones del abuso sexual infantil.

POR SONIA TESSA

“Nosotros tenemos cuidado con las denuncias de abuso sexual, porque muchas veces son inducidas por la madre. Y, además, la nena tenía un noviecito.” Con estas palabras, la secretaria del juzgado de instrucción de Rosario desnudó los prejuicios de los operadores judiciales cuando se trata de escuchar a niñas y niños. Este descreimiento cuenta con una herramienta fundamental: el supuesto Síndrome de Alienación Parental (SAP) que se da por cierto en informes periciales y dictámenes judiciales, aunque no tiene ninguna validación científica. El diálogo se produjo en 2007, y la niña en cuestión –de 13 años– había podido denunciar a su padre por reiteradas violaciones, pero la jueza Raquel Cosgaya dictó la falta de mérito sin pedir la intervención de ningún especialista en la problemática. La víctima fue interrogada también sin contemplar la ley 25.852, que impide hacerlo en cualquier instancia judicial, y establece la cámara Gesell como método para escuchar el relato de los niños. Al contrario de la indefensión de la denunciante, el padre –pese a estar desocupado– contó con la asistencia legal de un costoso abogado que brinda servicios a la asociación de “padres alejados de sus hijos” de Rosario, Gapadeshi. Es que el SAP es una manifestación del Backlash, el contramovimiento nacido para contrarrestar los avances en el conocimiento y las sanciones sobre el abuso sexual infantil.

El recurso al SAP –cuya formulación indica que las denuncias de abuso se originan en el “lavado de cerebro” del progenitor conviviente hacia el niño– se extiende por los Tribunales de todo el país impulsado por organizaciones autodenominadas de padres alejados de sus hijos, como Apadeshi, Afamse y Anupa. En especial, la primera organiza cursos de manera permanente. Siempre hay alguna publicidad de jornadas de este tipo colgada con chinchas en los distintos pasillos de los Tribunales.

Y en las páginas web de estas organizaciones se leen infamias contra profesionales especialistas en abuso sexual infantil, ya sea del campo de la salud mental como del derecho. Además, esta construcción teórica forma parte del sentido común de muchos jueces y operadores judiciales, tal como fue expresado brutalmente por la funcionaria del principio.

## EL ORIGEN

El SAP fue creado en 1985 por el oficial del ejército estadounidense Richard Garner. Ese supuesto síndrome jamás fue reconocido por ninguna asociación profesional y fue rechazado tanto por la Asociación Americana de Psiquiatría como por la Organización Mundial de la Salud. De hecho, Gardner publicó por sí mismo sus libros, en su propia editorial, Creative Therapeutics, y en las universidades estadounidenses lo desconocen. Gardner se suicidó en 2003, pero sus teorías no murieron con él. Su prédica tuvo una amplia aceptación en los Tribunales, primero en Estados Unidos y ahora en Argentina. De hecho, muchos psicólogos lo dan por cierto. En 2007, en España, el fallo de una jueza de la localidad catalana de Manresa aplicó este supuesto síndrome y levantó la polémica.

El debate llevó a la Asociación Española de Neuropsiquiatría a presentar un informe, elaborado entonces por el psiquiatra Antonio Escudero Nafs, la pediatra Lola Aguilar Redorta y la cirujana general Julia de la Cruz Leiva. Allí se lee: “Se trataría de un ‘síndrome médico’ (y por tanto psiquiátrico). El sustento teórico de ello ha sido la equiparación por analogía, fundamentalmente con el síndrome de Down y la neumonía por causa neumocócica. Sin embargo, esta construcción teórica pertenece al campo de la argumentación. El uso de las analogías o el pensamiento circular como bases principales de la estructura del AP no corresponden a la metodología científica en medicina, sino al campo

de las inferencias lógicas inválidas”.

¿Qué dice el SAP? Que las niñas y niños que denuncian a sus padres han sido alienados por su madre (habla del progenitor conviviente, pero siempre se trata de la madre) y tras ese lavado de cerebro, inventan situaciones que jamás vivieron. Esta propuesta no sólo se toma para los casos de abuso, sino también en muchos divorcios contenciosos.

Pero los impulsores del SAP esconden que Gardner fue un pedófilo, y que sus teorías apuntan a justificar la pedofilia. Patricia Gordon, coordinadora de la comisión de Abuso Sexual del Colegio de Psicólogos de Mar del Plata, plantea: “No nos olvidemos que Gardner alienta en sus escritos la iniciación sexual de niños y adolescentes. Es importante leerlo a la letra y darnos cuenta de seguir aferrándose al SAP y las pseudos teorías de la coconstrucción de memoria, y muy particularmente plantear la revinculación (de niños y niñas con su padre abusador), son parte de una teoría perversa y pedófila. Gardner sostiene y dice que los niños y los adolescentes pueden ser iniciados sexualmente por sus padres. Esto es muy grave”.

Entonces, el supuesto síndrome sería, sobre todo, una defensa del derecho del padre a irrumpir en la sexualidad de su prole. Y se lo defiende, justamente, porque está en peligro. El SAP es la herramienta teórica del backlash. “En Estados Unidos empezó hace 15 años, cuando la Justicia comenzó a condenar a los abusadores sistemáticamente, y se destapó el tema. Las primeras asociaciones que se armaron en Estados Unidos surgieron en los años 80. En 1984 se creó Ocal, que unía a “las víctimas de las leyes de abuso infantil”, rememora María Inés Bringiotti, presidenta de la Asociación Argentina de Prevención del Maltrato Infante Juvenil. Un video llamado “Rompiendo el silencio”, difundido en 2005 en Estados Unidos, muestra testimonios estremecedores de víctimas de la aplicación del SAP.

Ese documental forma parte de la demanda que interpuso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos un grupo de madres y sus hijos e hijas víctimas de violencia y abuso sexual, damnificados por la admisión del Síndrome de Alienación Parental en los Tribunales de Estados Unidos.

## UNA VERSION VERNACULA

A estas tierras, la formulación llegó de la mano del ex juez Esteban Cárdenas, a partir del artículo “El abuso de las denuncias de abuso”, publicado el 15 de septiembre de 2000 en la revista *La Ley*. Aquel artículo planteaba, por ejemplo, que “existen otras formas de pensar el abuso sexual intrafamiliar y de operar con las denuncias, que no sólo se ajustan más al derecho, sino que también impiden que un buen número de niños y niñas se queden sin padres”.

Así, Cárdenas desnuda su ideología patriarcal. Porque uno de los objetivos, según apunta el psiquiatra y psicodramatista Enrique Stola, es preservar al padre. “Realmente resulta terrible que haya jueces y juezas que tomen este llamado síndrome como algo científico. Esto lo utilizan psicólogos, psiquiatras, jueces y juezas, para los cuales es importante que el padre siempre esté ahí, no importa que se coja a los chicos, es importante que esté ahí, porque tiene que ver con la figura del hombre, tiene que ver con el patriarcado, con el machismo, con la dominación masculina”, dice sin eufemismos.

Para el juez Carlos Rozansky, autor del libro *Abuso sexual infantil, ¿denunciar o silenciar?* y de la ley 25.852, no hay dudas. “Más allá de si alguien pudiera tomarlo como teoría científica, lo importante es que no lo es. Simplemente es una parte más de la reacción contra el avance que hubo en abuso sexual infantil. Durante siglos se dijo que los chicos mienten, y así se resolvía. Cuando se supo que los chicos no mienten sobre esto y que hasta cierta





## ALGUNAS FRASES DE RICHARD GARNER

(CREADOR DEL SUPUESTO SINDROME DE ALIENACION PARENTAL)

● “En la actualidad, el niño sexualmente abusado es generalmente considerado como la víctima, a pesar de que el niño pueda iniciar encuentros sexuales ‘seduciendo’ al adulto”.  
En *Litigio por la Custodia del Niño* (1986).

● “Resulta interesante que de todos los pueblos de la antigüedad podría bien ser que los judíos fueron los únicos punitivos hacia los pedófilos.” En *Verdaderas y falsas acusaciones de abuso sexual infantil* (1992).

● “Muchos defensores de los niños son charlatanes, y/o psicópatas, y/o incompetentes.” (Ibid)

● “Es extremadamente importante que los terapeutas se den cuenta de que el niño que ha sido genuinamente abusado puede no necesitar intervención terapéutica.” (Ibid)

● “Hay un total continuum que debe ser considerado aquí, desde aquellos niños que fueron forzados y no obtuvieron placer (y podrían hasta ser considerados como habiendo sido violados) a aquellos que disfrutaron inmensamente (con respuestas orgásmicas) las actividades sexuales.” (Ibid)

● “Los niños mayores pueden ser ayudados a darse cuenta de que los encuentros sexuales entre un adulto y un niño no son universalmente considerados como un acto censurable... En tales discusiones el niño tiene que ser ayudado a apreciar que en nuestra sociedad tenemos una actitud exageradamente punitiva y moralista sobre los encuentros sexuales entre adulto-niño.” (Ibid)

● “Si la madre ha reaccionado al abuso de manera histérica, o lo ha usado como excusa para una campaña de denigración del padre, entonces el terapeuta hace bien en tratar de ‘traerla a la cordura’... Su histeria... contribuirá al sentimiento del niño de que se ha cometido un horrible crimen y, por lo tanto, disminuirá la posibilidad de todo tipo de acercamiento con el padre.” (Ibid)

● “Es de relevancia aquí la creencia de muchos de estos terapeutas de que un encuentro sexual entre un adulto y un niño, no importa cuan corto, no importa cuan tierno, amoroso, y no doloroso automáticamente y predeciblemente debe ser psicológicamente traumático para el niño... Lo determinante acerca de si la experiencia será traumática es la actitud social hacia esos encuentros.” (Ibid)

● “La obligación de informar el abuso sexual ha dado por resultado la denuncia de las más frívolas y absurdas acusaciones de niños de dos y tres años, ex esposas vengativas, madres histéricas de niños de jardín de infantes, y mujeres severamente alteradas contra sus ancianos padres.” En *Temas en Acusaciones de Abuso Infantil*.

Fuente: [www.gate.net/~liz/liz/pedoph.htm](http://www.gate.net/~liz/liz/pedoph.htm).

edad ni siquiera tienen posibilidad de fabular sobre situaciones sexuales no vividas, ahí empezaron a avanzar teorías como la de la coconstrucción. Ahí se empezó a decir que los chicos creen que dicen la verdad y había un adulto, generalmente la madre, que coconstruía con los chicos. Después vino este síndrome, importado de un autor americano que ni siquiera está convalidado en su país. Ya no se decía que los chicos mentían, sino que directamente se les había lavado el cerebro para que dijeran que habían sido abusados. En algunos casos hay jueces o funcionarios que compran esta historia y le dan valor”, subrayó el juez, que durante nueve años estuvo en la Cámara del Crimen de Río Negro y también formó parte del Tribunal que condenó al represor Miguel Etchecolatz.

En este punto, Stola es contundente: “El SAP está ganando terreno entre cómplices, ignorantes y perversos. Es un ins-

trumento de violencia contra las mujeres. Juezas, jueces, psicólogos y psicólogas, psiquiatras que lo aplican están ejerciendo violencia contra las mujeres”.

### GUERRA A LAS MUJERES

El SAP considera que las madres manipulan a niños y niñas absolutamente maleables, e incapaces de hablar de su propia experiencia. “Es un instrumento contra la mujer. Se trata de descalificarla como loca, como manipuladora. Sabemos que en algunas separaciones, cuando el padre y la madre están muy mal entre ellos, hay manipulaciones. Pero eso no significa que los chicos sean alienados. Por el contrario, cuando hay obstrucción del vínculo, hay que darse estrategias para preservar a los niños, que tienen que ver con su cuidado, pero jamás tratando de destruir a la otra parte”, indica Stola. Es que Gardner, en sus libros, plantea directamente la separación de los niños y la madre, en los que





denomina “casos graves”. Así, muchos jueces definen que sus hijos vayan a vivir con el padre abusador. Y en uno de esos juicios, ante la decisión de la jueza de darle la tenencia al acusado, la psicóloga rosarina Liliana Pauluzzi, directora de Casa de la Mujer, de larga trayectoria en el tema, presentó un informe para argumentar las consecuencias del fallo sobre la salud mental de la niña. Hoy enfrenta un juicio por daños y perjuicios de parte del abusador.

Para Rozanski está claro que es un problema de género. El magistrado recuerda que el interrogatorio judicial a una niña de 15 años, discapacitada, que había sido violada por un vecino, a quien el juez le terminó preguntando si a ella le gustaba el hombre, fue para él una bisagra. “De golpe vi una realidad, y entendí que hay una práctica judicial inveterada, de siempre, que no sirve para nada. Esas prácticas están arraigadas en el prejuicio histórico de género y de edad”, relata el magistrado, quien inició allí el camino que lo llevó a elaborar la actual ley sobre abuso sexual infantil. “Ese fue el caso concreto en el cual yo me di cuenta de lo que no podía seguir sucediendo es que una criatura abusada vaya a un lugar con gente de traje y corbata que les pregunte cosas que no están en condiciones de contestar. Hay que sacar a los chicos de los juicios para que el especialista les haga las preguntas.”

### EL VALOR DE LA PALABRA

Durante siglos, la palabra de niñas y niños no significaba nada. A nadie se le ocurría escucharlos. Pero ha pasado agua debajo del puente, aunque en algunos casos, esa agua no haya llegado a la Justicia. “Lo complejo acá es que este supuesto síndrome, que no está convalidado científicamente, apunta al descreimiento, la descalificación y la desmentida de la palabra de los niños, las niñas y las madres, que son las que muchas veces escuchan los prime-

ros relatos de los chicos abusados”, puntualiza Gordon. “Mediante este supuesto síndrome se intenta barrer con todo el conocimiento que hemos acumulado durante muchísimos años sobre la constitución del psiquismo infantil. Así, se deja a los chicos en un lugar donde no interesan sus procesos cognitivos, no se toman en cuenta las manifestaciones de su inconsciente, no se da validación al conjunto de síntomas que presentan los chicos. Marca un retroceso importantísimo.”

Los especialistas en abuso sexual infantil saben que “el indicador más importante para distinguir una situación de abuso sexual es el relato de la víctima, porque hay criterios de validación científica que pueden dar cuenta de una situación de abuso, pero siempre teniendo en cuenta el relato. Después hay un conjunto de síntomas inespecíficos. Pero es importante contar con el relato, lo que sucede, hay que tener en cuenta que estamos hablando de una devastación psíquica, de una situación traumática, y muchos chicos pasan mucho tiempo sin poder hablar de eso”, puntualiza Gordon. Y recuerda que “uno de los componentes de una situación de abuso es el silencio y el secreto”.

Para esta psicóloga, lo más grave es que la Justicia –con excepciones– “no está preparada ni quiere” escuchar a las víctimas en un marco adecuado.

Para cambiar esa práctica, Rozanski elaboró una ley que apunta a generar el marco adecuado. Pero eso no cambió la cabeza de los operadores. La mayor parte de las veces, a las víctimas se las escucha desde el prejuicio. Se considera que los chicos mienten, inventan, fantasean. “El Poder Judicial no se caracteriza por escuchar a niños y niñas, por darle crédito a su palabra. Todavía sigue la cultura del patronato, que significa decidir por ellos, al suponer que siempre un adulto sabrá lo que es mejor para los niños. El SAP entra en esa

cultura”, considera Stola.

Y allí aparece el gran caballito de batalla de los impulsores del supuesto síndrome. Para ellos, el lavado de cerebro de las madres hacia sus hijos las llevaría a inventar denuncias. “El índice de denuncias falsas es bajísimo. Se estima que no supera el 5 por ciento”, indica Pauluzzi. Por su parte, Bringiotti afirma que “hay mucho material investigado. En un análisis de las denuncias en la Dirección de la Mujer, se estableció que en el 40 por ciento de las denuncias se valida el abuso, en cambio, en un 20 por ciento no se pueden validar. Pero eso no significa que no hayan ocurrido. Puede haber cerca de un 30 por ciento que no se puede decir si ocurrió o no ocurrió. Pero siempre hay que tomar medidas de protección de niños”, indicó la presidenta de Asapmi. En Estados Unidos establecieron que las denuncias falsas en este tema alcanzan, como máximo, el 15 por ciento.

Y reconoce que en esos “poquísimos casos” se puede plantear el error, por temor de la madre o la mala intención. “En el caso de que hubiera una falsa denuncia malintencionada, lo correcto es hablar de maltrato emocional.” Para ella, darle la categoría de síndrome a la supuesta alienación parental significa sistematizar “algo que ocurre mucho, y las estadísticas demuestran que no es así”.

Gordon diferencia entre “falsa denuncia, que es un término que no está bien empleado, y lo que sería una denuncia no sustentada. Estas son aquellas en las que las pruebas aportadas a la Justicia no son suficientes para comprobar una situación de abuso”.

Desde su vasta experiencia judicial, Rozanski también echa luz sobre el mito de las falsas denuncias. “Puede ocurrir, como en cualquier otro delito. Pero está demostrado en el mundo que el índice es bajísimo.” Lo que deja en claro es que “todo depende de qué ritmo se le da a la investigación. Si uno parte de la base de que se está frente a un invento, como el SAP, obviamente la subjetividad del investigador lo llevará a concluir que es una falsa denuncia”, plantea el juez, quien convoca a los operadores judiciales a “tomar conciencia de que los niños sobre esto no mienten, que se los debe entrevistar en condiciones adecuadas para expresarse sobre lo que ocurrió”.

Es que las niñas y los niños no pueden hablar sobre sensaciones que no han vivido. “Los que estamos en el campo de la salud mental tenemos la obligación de conocer que niños y niñas no pueden fantasear sobre experiencias eróticas que no vi-

vieron. Una niña dijo que a su papá le salía chocolate blanco del pito. Eso no pudo expresarlo si no lo hubiera vivido”, establece Stola.

En la misma línea, Pauluzzi recuerda que “los adultos no pueden inculcarles sensaciones a los chicos. Cuando hablan del gusto, de la transpiración, eso no pudieron verlo en una película como muchas veces se dice. Por otro lado, cuando se trata de una mentira, a partir del relato se descubre de inmediato”.

De eso se trata el trabajo de los especialistas. “Muchas veces a los psicólogos nos piden pruebas. Pero nosotros no somos juntadores de pruebas. Trabajamos con el psiquismo, que no se pesa, que no se mide, pero se ve en sus síntomas, se puede analizar el relato, que permite llegar a la verdad subjetiva para dar cuenta de una verdad material.”

### MECANISMO DE DEFENSA

Para muchos operadores judiciales, cerrar el caso con un síndrome de alienación parental, creer que hubo una mentira, es muy tranquilizador. “Hay veces que creer que se trata de una mentira, o una fantasía, tranquiliza conciencias, y estoy hablando de mis propios colegas –enfatisa Gordon–. Por eso, en el abordaje de estas problemáticas hay un ida y vuelta, hay que pensar qué le pasa al profesional, a la operadora que está escuchando esto. Así como culturalmente y socialmente se desmiente y se niega, muchas veces ocurre que los profesionales no están preparados ni teóricamente ni emocionalmente para recibir ese tipo de casos y para escuchar el sufrimiento de un niño o una niña abusada. Entonces, el mecanismo defensivo que aparece inmediatamente es la negación. Es más tranquilizador decir que es una fantasía a tolerar el incesto. Y esto es gravísimo.” Para ella, el abordaje del abuso “requiere de una preparación teórica, práctica y emocional. Fundamentalmente, del trabajo en equipo, con una mirada transdisciplinaria”.

Porque pensar que una niña o un niño pueden inventar el abuso, también significa cerrar el expediente sin hacerse demasiadas preguntas. “El SAP prende también porque muchos de los operadores que intervienen vienen con prejuicios y además porque es emocionalmente más cómodo pensar que es mentira. El operador se va a dormir más tranquilo si piensa que no ocurrió”, considera Rozanski. Pero él, como juez, nunca perdió de vista que “el aprendizaje es poner la mirada en la víctima. Esa es la obligación que tenemos todos”. ♥

**SM**

## Cuestiones de familia

Estudio de la Dra. Silvia Marchioli

*Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales*

**Crisis conyugal**

- Divorcio vincular • Separación personal

**Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales**

- Tenencia - Visitas • Alimentos
- Reconocimiento de paternidad
- Adopción del hijo del cónyuge

**Cuestiones patrimoniales**

- División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
- Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos

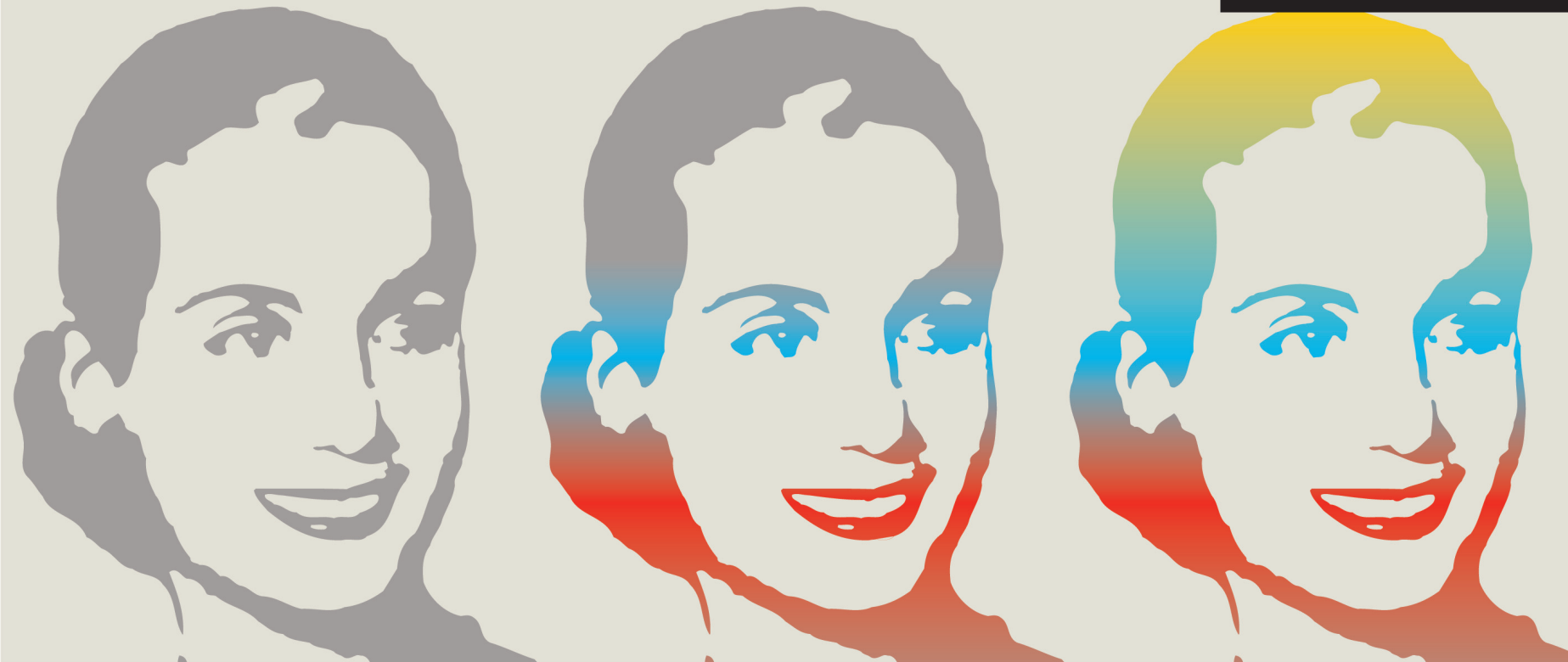
**Violencia familiar**

- Agresión en la pareja • Maltrato de menores
- Exclusión del hogar

**Escuchamos su consulta en el 4311-1992**

**Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital - e-mail [smarchioli@gmail.com](mailto:smarchioli@gmail.com)**





# JUNIO

## AGENDA CULTURAL 06/2009

Programación completa en  
[www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

### Concursos

#### Juegos Culturales Evita 2009

Chicos de entre 12 y 16 años: pintura, fotografía, historieta, narración (mitos y leyendas), canto solista, danza y teatro (elencos de hasta cuatro integrantes).

Adultos mayores de 60 años: danza folklórica en pareja, pintura y cuento.  
Bases y formularios en [www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar) y en los municipios adheridos al programa de todo el país.

#### Escondido en mi país

Estudiantes de entre 13 y 18 años pueden presentar artículos periodísticos y trabajos audiovisuales sobre la cultura en provincias o regiones del país, elaborados a partir de estadísticas, datos o mapas del Sistema de Información Cultural de la Argentina:  
<http://sinca.cultura.gov.ar>.  
Hasta el 30 de septiembre.  
Bases en [www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

#### Música en Plural-Cultura Nación 2009

Dirigido a jóvenes músicos que integren conjuntos de un mínimo de dos y un máximo de seis instrumentistas de teclado, cuerda y viento (excepto dúo de pianos).  
Hasta el 24 de agosto.  
Bases en [www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

#### Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Textil: del 24 al 26 de junio.  
Recepción de obras: de 10 a 16, en Av. del Libertador y pasaje Schiaffino. Ciudad de Buenos Aires.

#### Flora Tristán

Investigaciones sobre el modo de representar lo femenino, basadas en los fondos patrimoniales de la Biblioteca Nacional.

Hasta el 15 de julio.  
Bases en [www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

### Exposiciones

#### Arte originario: diversidad y memoria

Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

#### Salón Nacional de Artes Visuales 2009

Obras seleccionadas y premiadas en Fotografía, y Nuevos Soportes e Instalaciones.  
Hasta el domingo 28.  
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

#### Saulo Benavente. Muestra escenográfica

Organiza: Instituto Nacional del Teatro.  
Teatro del Pueblo. Roque Sáenz Peña 943. Ciudad de Buenos Aires.

#### Homenaje a Alberto Baliotti

Hasta el miércoles 24.  
Museo Casa de Yrurtia. O'Higgins 2390. Ciudad de Buenos Aires.

#### La tragedia de San José

Tiempos de pérdida y dolor.  
Palacio San José. Ruta provincial N.º 39 kilómetro 128. Caseros Concepción del Uruguay. Entre Ríos.

#### Pertenencia. Chubut

Puesta en valor de la diversidad cultural argentina.  
Hasta el domingo 21.  
Casa de la Cultura. Rufino de Elizalde 2831. Ciudad de Buenos Aires.

#### ¿Por qué pintura?

Silvia Gurfein, Magdalena Jitrik, Catalina León, Hernán Salamanca, Leila Tschopp y Paola Vega.  
Fondo Nacional de las Artes.

Alsina 673. Ciudad de Buenos Aires.

#### Cayetano Arcidiacono: Still Life

Museo Nacional de Bellas Artes. Av. del Libertador 1473. Ciudad de Buenos Aires.

#### Raúl Scalabrini Ortiz: el subsuelo sublevado

Obras y pensamientos del autor de *El hombre que está solo y espera*, en el cincuenta aniversario de su muerte.  
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

### Música

#### Orquesta Sinfónica Nacional

Viernes 26 a las 20. Facultad de Derecho de la UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263. Ciudad de Buenos Aires.

#### Orquesta Sinfónica Nacional y Coro Polifónico Nacional

Miércoles 24 a las 20.30. Iglesia Jesú Sacramentado. Av. Corrientes 4445. Ciudad de Buenos Aires.

#### Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto"

Miércoles 24 a las 20.30. Solista invitado: Rodolfo Mederos.  
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

#### Música en Plural

Conciertos de música de cámara.  
Domingo 21 a las 18.  
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

### Danza

#### Ballet Folklórico Nacional

Miércoles 24 a las 13.30: función didáctica.

Jueves 25 a las 20.  
Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.

#### Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación

Martes a las 20.30. Centro Nacional de la Música y la Danza. México 564. Ciudad de Buenos Aires.  
Sábado 27 a las 21. Centro Cultural Municipal de Munro. Av. Vélez Sarsfield 4652. Munro. Buenos Aires.

### Cine

#### Cine mudo con piano 2009

Jueves 25 a las 19: "Lirios rotos", de D. W. Griffith.  
Música: Sebastián Schachtel.  
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

#### Kino Palais. Espacio de artes audiovisuales

Nuevo cine danés.  
"Amor a domicilio", de Janus Metz. Sábado 20 a las 18.30.  
"La guerra secreta", de Christoffer Guldbrandsen. Viernes 26 a las 18.30.  
Palais de Glace. Posadas 1725. Ciudad de Buenos Aires.

#### Abrecaminos. Retratos de artistas

Cine y música de autor.  
A las 19.  
Martes 23. "Cine Negro: el documental sobre Roberto Fontanarrosa", de Mariana Wenger.  
Martes 30. "Bye bye life", de Enrique Piñeyro.  
Biblioteca Nacional. Agüero 2502. Ciudad de Buenos Aires.

### Teatro

**Telémaco o el padre ausente**  
De Marco Antonio de la Parra.  
Dirección: Dora Milea.

Con Patricio Contreras, Patricia Palmer y Nicolás Mateo.  
Jueves, viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 21.  
Hasta el domingo 21.  
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

#### Tango turco

De Rafael Bruza.  
Dirección: Lorenzo Quinteros.  
Con Víctor Laplace, Claribel Medina y Rafael Bruza.  
Jueves, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.30.  
Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Ciudad de Buenos Aires.

### Chicos

#### Andando, andando, los títeres fueron llegando

Obras de Javier Villafañe.  
Sábado 27 a las 15.  
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.

### Programas

#### Café Cultura Nación

Encuentros en bares, cárceles y universidades de Corrientes, Chaco, Jujuy, Misiones, Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe, Ciudad de Buenos Aires, y en 40 localidades de la Provincia de Buenos Aires.  
Programación en [www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

### Actos

#### Restauración de la bandera de Macha

Los restauradores dialogan con el público y muestran su trabajo.  
Sábado 20 a las 15.  
Museo Histórico Nacional. Defensa 1600. Ciudad de Buenos Aires.



Secretaría de  
**Cultura**  
Presidencia de la Nación



Se puede parir con derechos (y denunciar si no se cumplen)

A pesar de que los sectores reivindicados como pro vida suelen entrometerse en las habitaciones de niñas de 12 años embarazadas después de haber sido violadas o prometer casas a mujeres discapacitadas que quieren interrumpir un embarazo producto de un abuso sexual, la palabra vida –y la defensa de la llegada a la vida de una manera amorosa y respetada– se diluye cuando no se trata de combatir la posibilidad de abortar sino de parir de una manera libre y cuidada.

El 7 de junio fue el Día Internacional por los Derechos en el Nacimiento y el Parto Respetado. La fecha, sin embargo, no caló en la agenda sanitaria, pública, ni mediática. No hay afiches que cuenten que las mujeres tienen derecho –por ley– a parir acompañadas de su compañero, de su mamá o una amiga, a elegir la posición desde la cual poder pujar más cómodas y confiadas en sí mismas y que la peridural y la episiotomía tienen que ser decisiones de la mujer y el equipo médico, pero no procedimientos de rutina, entre otros muchos derechos.

Aunque el más elemental e incumplido de los respetos es el simple –y ausente– buen trato. La palabra de aliento que puede hacer que una mujer exhausta y asustada apele a su fuerza y confianza y dé a luz con todas las letras y todo su cuerpo. O que, por el contrario, una mujer humillada retroceda en sus pujos y quiera terminar con su parto como un mal trámite después que una enfermera le diga –como relatan miles de mujeres expuestas a las camillas de agobios en el conurbano bonaerense– “si te gustó el carozo, ahora bancate la pelusa”.

El sexo tiene que –y debe– ser un placer; el embarazo, una elección, y el parto, una parte de la vida difícil, dolorosa, intensa y gozosa. En este sentido, la Presidenta del Instituto Nacional Contra la Discriminación (Inadi), María José Lubertino, expresó: “Reclamamos el cumplimiento de la Ley nacional 25.929, que establece los derechos de las madres, los padres y los hijos/as en el proceso de nacimiento, que fue sancionada en el 2004 e incorporada al Programa Médico Obligatorio y rige los partos realizados en el ámbito público y privado, incluyendo las obras sociales y las prepagas”.

Antes del momento del parto se puede consultar en el 0800-999-2345 cuáles son los derechos de las madres, los padres y los bebés, para llegar al momento en que las mujeres están más vulnerables, al tanto de sus posibilidades y sus potencialidades. También se puede denunciar a ese mismo teléfono si alguno de sus deseos no se cumple, que es otra manera de parir el derecho a ser respetadas.

Lic. Eva Rearte  
Psicóloga

Violencia Familiar  
Maltrato Infantil

Turnos al  
15 5456-7003



FOTO: DANIEL JAYO

**HASTA LAS URNAS** Hay grupos para los cuales la calle no es sólo un lugar de paso sino el espacio donde diagramar sus estrategias de supervivencia: mujeres en situación de prostitución o trabajadoras sexuales y vendedores y vendedoras ambulantes saben de esto y saben cuáles son los riesgos de que la gestión de esos espacios quede a merced de políticas excluyentes. Por eso enviaron a las cabezas de las principales listas electorales de la ciudad una encuesta que sirva como guía a la hora de votar. Claro que ni los candidatos de Unión PRO ni de la Coalición Cívica aceptaron contestarla.

POR ROXANA SANDA

Abrir el debate como una gran caja de resonancia en plena campaña legislativa. Eso lograron esta semana las integrantes de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina (Ammar) luego de presentar en la CTA los resultados de una encuesta a los diez principales candidatos a legisladores de la Ciudad, que sólo contestaron cuatro de ellos. Las Ammar no hallaron eco en el Partido Alianza Propuesta Republicana (PRO) ni en la Coalición Cívica y Social (CC) que optaron por silenciar cuáles son sus plataformas en temas de derecho al espacio público, policía metropolitana y zonas rojas. “Es una verdadera lástima porque luego son fuerzas que impulsan de forma central políticas sobre el espacio público que los electores no podemos conocer con anterioridad”, lamentó la secretaria general de la asociación, Elena Reynaga, en el debate “Espacio público: Código de Faltas y policía de la Ciudad”.

“No estamos en las mismas condiciones que hace quince años, cuando comenzamos a formarnos como organización –advirtió Reynaga–. Creíamos que ser pobres era no ser nada, pero hoy tenemos conciencia de clase y sabemos que el poder lo tenemos nosotras. Hagamos entonces una propuesta para ver cómo vamos a salir a pelear por nuestro derecho al espacio público.”

La premisa embarcó al secretario general de la CTA Capital, Fabio Basteiro, candidato por Proyecto Sur; a la legisladora Liliana Parada, del espacio Solidaridad e Igualdad (SI); al abogado Demián Zayat, de Ammar CTA; a la trabajadora Clarisa Gambera, representante de la Dirección de Niñez y Adolescencia de ATE; al integrante del Colectivo de Vendedores Ambulantes Senegaleses, Bara Sakho, y a la secretaria general de Ammar Capital, Jorgelina Sosa. Sin titubeos, concluyeron que el Código Contravencional es selectivo y discriminatorio. “Está orientado a perseguir a personas pobres, a migrantes, a manifestantes, a vendedores ambulantes, a minorías sexuales y a las trabajadoras sexuales. Es un sistema costoso y violento que coarta la libertad y nada

aporta a resolver los problemas delictivos de esta ciudad”, describió Zayat.

“En esta ciudad, el ingreso per cápita es de 15.000 dólares. Sin embargo, en la zona sur viven 700.000 personas en estado de vulnerabilidad social. Macri está moldeando una ciudad de shoppings y mayor desintegración social confrontada a otra donde una de cada tres personas tiene problemas de vivienda y una de cada cinco padece emergencia habitacional. En 2008, más de 12.000 personas quedaron en la calle”, describió Basteiro.

Este diario consignó las respuestas de los candidatos Francisco Nenna (Frente para la Victoria FPV), Fabio Basteiro (Proyecto Sur), Alejandro Bodart (Movimiento Socialista de los Trabajadores MST) y Roy Cortina (Partido Socialista PS), con coincidencias que promueven un marco de contención para quienes desarrollan actividades económicas de subsistencia en la vía pública y una oposición unánime frente al Código Contravencional, observado como herramienta exclusiva de multa y castigo policial a los sectores vulnerables.

“El espacio público se convirtió en un territorio en disputa, con la imposición de dos modelos claros: uno para pocos, que excluye al otro”, sostuvo Clarisa Gambera, refiriéndose al cuadro de terapia intensiva en el que se encuentran niñas, niños y mujeres con déficit graves en salud y educación, según relevamientos de ATE. “En la actualidad unas 500.000 personas se encuentran en situación de déficit habitacional, de las cuales el 30 por ciento tiene menos de 14 años.”

Los puntos más oscuros del Código Contravencional que enumeró Zayat rodean a una herramienta maquillada de normativa para que la policía libre actas inservibles, “porque el 99 por ciento de las causas quedan archivadas”, confirmó. También se refirió al 0800 fiscal –creada por el fiscal general de la Ciudad, Germán Garavano–. “Una línea para que los ‘buenos vecinos’ denuncien a aquel que consideren raro o diferente. Todo esto se complementa con una política que no quiere trabajadoras sexuales en la calle sino en los boliches, ámbitos propicios para la explotación, la trata y las coimas.”

Reynaga se preguntó cómo será la futura policía de la ciudad, de dónde provienen sus integrantes, con qué capacitación cuentan. “El director del instituto que formará esa fuerza es nada menos que Daniel Pastor, reconocido por su oposición a los organismos de derechos humanos. ¿Será esta nueva policía contravencional más respetuosa? Los antecedentes de quien la está formando y las acciones que lleva adelante la Unidad de Control y Fiscalización del Espacio Público (Ucep) nos dejan serias dudas.”

A su turno, Liliana Parada planteó la urgencia de impedir “que se privatice el espacio público. Debemos echar mano de una primera etapa de resistencia y una segunda de organización. A este aparato represivo montado por el macrismo le está yendo bien porque hay una sociedad que mira para otro lado”. Parada eligió no utilizarlo a favor de su intervención, pero es preciso recordar que su madre fue atacada a patadas por un hombre el 13 de mayo último, en un claro acto intimidatorio que la legisladora vinculó con las denuncias realizadas por hechos de represión institucional en la ciudad.

“No somos una puta más ni una puta menos”, concluyó emocionada Jorgelina Sosa, que cerró el encuentro con un llamado de alerta. “Somos mujeres con derechos. Queremos que la sociedad se integre a nosotras. No contagiamos nada y no le vamos a contagiar el trabajo sexual. No queremos más asesinatos impunes en nuestro sector ni queremos que vuelvan a meternos presas cuando sacamos a nuestros hijos de las escuelas.”

En el aire quedaron demasiados interrogantes. “En la vía pública están prohibidas la oferta y la demanda. Sin embargo, ¿dónde están las actas policiales a la demanda? –reclamó Sosa–. Nos hostigan a todas, pero especialmente a las compañeras migrantes, que soportan toda clase de humillaciones.” Algunas mujeres presentes recordaron que “es común que la policía les diga frases como ‘agachá la cabeza porque no sos de este país’, o ‘sos mi sirvienta’.” ♥



# LA DIVERSIDAD Y EL GENERO DAN EL PRESENTE EN LA ESCUELA

El libro *Género y sexualidades en las tramas del saber* aporta reflexiones y propuestas para poder llevar a clase la Ley de Educación Sexual Integral. La idea es que tanto en biología, historia, literatura o arte se puedan hacer aportes, preguntas y trabajos con perspectiva de género y abriendo también las puertas de la escuela a la diversidad sexual. Nuevas ideas de actividades, películas, textos y recorridos para una nueva manera de enseñar y aprender a pensar y disfrutar el cuerpo.



WWW.MUJERESPUBLICAS.COM.AR

POR LUCIANA PEKER

La Ley Nacional de Educación Sexual Integral ya está en marcha. No sólo fue aprobada por el Congreso Nacional, sino que todos los ministerios de Educación provinciales se pusieron de acuerdo en los contenidos básicos que se deben enseñar. Tanto el gobierno nacional como el porteño –con una ley propia que obliga a que en las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires se incorpore una pujante educación sexual– prometieron que este año los pizarrones contarían cómo prevenir abusos sexuales y embarazos no buscados y también cómo cuidar y disfrutar del cuerpo a los alumnos/as de todo el país.

Sin embargo, el silencio todavía da cátedra y las pocas clases de educación sexual son ráfagas aisladas, iniciativas propias de docentes, pedidos de alumnos o experiencias piloto sin aterrizaje en todas las escuelas. Para fomentar que la prevención contra la violencia sexual y las enfermedades como VIH, HPV o sífilis se sigan expandiendo y que el erotismo no sea una lección que se aprende por la brutal invasión de YouTube o Google se necesitan libros que ayuden a los y las docentes a saber cómo enseñar eso

que todavía nadie terminó de aprender pero que es necesario dejar de callar.

Por eso, *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisión y propuestas*, de Libros del Zorzal, coordinado por Silvia Elizalde, Karina Felitti y Graciela Queirolo (y con prólogo de Dora Barrancos) implica un aporte teórico y práctico en el contexto de reflexión y acción sobre los modos de educar desde una perspectiva de género. El texto revisa la bibliografía sobre historia, lengua, literatura, arte y comunicación y los interpela desde los estudios de género y sexualidad. Y dispara preguntas: ¿Qué sabemos de la historia de las mujeres y la diversidad sexual en nuestro país y en el mundo? ¿Tiene género el lenguaje? ¿Cómo interpela la producción artística a las sexualidades? ¿Cómo analizar las marcas del sexismo, la homofobia y la discriminación en los discursos mediáticos?

Pero no sólo se queda con interrogantes y observaciones de los manuales que nos vienen enseñando cómo deberíamos ser mujeres y varones, según el deber ser de las construcciones sociales. También brinda –para alivio de los maestros/as que piden un poco de empuje concreto para poder dictar esta nueva materia transversal que deberían in-

corporar docentes de matemática, geografía, biología, música, educación física e historia– recursos informativos, sugerencias prácticas y recorridos didácticos para poder trabajar con una nueva mirada –más igualitaria– en todas las materias.

La doctora en Historia e investigadora del Instituto de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras Karina Felitti explica cómo nació *Género y sexualidades en las tramas del saber*: “La idea de este libro surgió en el contexto de aprobación de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral y las primeras discusiones acerca de cómo iba a ser su implementación en las aulas. Buscábamos confirmar que la educación sexual no se limita al área de biología sino que ocupa un lugar importante en los temas que componen la agenda de las ciencias sociales y de las humanidades. Por eso, nos propusimos mostrar de qué modos el género y las sexualidades conforman nuestras identidades, nuestra cultura y nuestros saberes. De ahí nuestro interés en presentar los aportes que los estudios de género y de sexualidades han hecho a distintos campos disciplinares: la historia, la lengua y la literatura, la historia del arte y los estudios de comunicación. De este modo, cada una de las autoras, buscamos tender un puente entre la academia y la escuela, poner al alcance de maestros/as y profesores/as ideas, preguntas, recursos y actividades pocos frecuentes en la formación docente”.

Pero en el libro aparecen otros matices que van más allá de la imposición del corset rosa y celeste. Por eso, la licenciada en Comunicación Social e integrante del Área Queer de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA Silvia Elizalde subraya: “Otro de los desafíos fue pensar en la diversidad sexual y evitar que el enfoque de género terminara focalizando solamente en las mujeres. Quisimos llamar la atención sobre otros grupos identitarios también discriminados por el saber escolar. Por eso nos preguntamos: ¿Cómo aparecen representadas las travestis en los medios? ¿Existe una literatura gay? ¿Qué valoraciones se construyeron sobre la homosexualidad a lo largo de la historia?”.

La educación sexual está en marcha, pero no termina de llegar a clases. Una de sus virtudes –pero también de sus dificultades– es que no tiene forma de materia específica sino que debería ser incorporada a todas las materias. La profesora en Historia y becaria de la UBA Graciela Queirolo plantea: “La educación sexual es un contenido transversal que nos interpela como profesionales de la educación y como ciudadanas/os que apostamos a una sociedad en la que gobiernen los valores de la equidad y el respeto. Los temores a abordar estos contenidos se relacionan con la exposición de la intimidad que estos temas provocan como también con el prejuicio de desconocer qué se entiende hoy por educación sexual. No se trata de abordar exclusivamente la genitalidad sino la diferencia sexual demoliendo prejuicios basados en estereotipos o descalificaciones culturales de manera de habilitar a todas las personas a labrarse su lugar en la sociedad, en base a sus capacidades e individualidades”.

Más información: [www.delzorzal.com.ar/](http://www.delzorzal.com.ar/) / [info@delzorzal.com.ar](mailto:info@delzorzal.com.ar)

ESPAÑA

## El Congreso respalda la ampliación de la despenalización del aborto

En España la ley que regula la posibilidad de abortar en el sistema público atrasa más de veinte años con respecto al resto de los países europeos. Por eso, esta semana siete partidos distintos consensuaron una amplia mayoría y votaron en bloque a favor de una reforma de la ley que permita mayor acceso de las mujeres a interrumpir voluntariamente su embarazo. A pesar del bombardeo de emails a diputados para que frenen la reforma impulsada por sectores conservadores y la amplia oposición de la Iglesia, la moción impulsada por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero y el Partido Socialista Obrero Español logró consenso para cambiar la ley de aborto. El debate real comenzará en septiembre y uno de los artículos fundamentales –y más resistidos– es el que permite que las jóvenes de 16 años puedan decidir sin consentimiento ni conocimiento paterno poner fin a un embarazo no buscado. El Partido Popular rechaza tajantemente estas reformas pero, hasta ahora, no logra frenarlas.

ESTADOS UNIDOS

## Michelle Obama elegida reina del Made in USA

Mientras que su marido fue elegido –por la dudosa democracia mediática– un galán más apetitoso que Brad Pitt, Michelle Obama fue premiada por los diseñadores norteamericanos justamente por respaldar la moda estadounidense, según el Consejo de Diseñadores de Moda de EE.UU. En este caso, no se trata sólo de una consagración al estilo “la mejor vestida de las primeras damas”, sino, en realidad, un respaldo a las políticas nacionalistas norteamericanas para que en épocas de crisis se cierren las importaciones y los estadounidenses gasten en producción Made in USA. La diseñadora Diane Von Furstenberg recalcó: “Michelle es capaz de equilibrar la dualidad de su vida como asesora de confianza de su esposo y como madre ocupada de dos hijas”.

MEXICO

## El campo y la casa son los lugares donde más trabajan las niñas

El 12 de junio se conmemoró el Día contra el Trabajo Infantil y en México midieron que 3,6 millones de niñas y niños son explotados, especialmente, en el campo y –en el caso de las niñas– en el hogar a partir del trabajo doméstico. En una nota publicada en el portal Cimac Noticias se informa que la Organización Internacional del Trabajo advirtió que el trabajo doméstico es uno de los más riesgosos, ya que se produce a puertas cerradas y, por eso, es uno de los más difíciles de visualizar y permitir la intervención del Estado para proteger a niños y niñas de ser forzados a trabajar precozmente. En México uno de cada diez adolescentes trabajan en el hogar según mediciones del Instituto Nacional de Estadística y Geografía.

vuelta al mundo

## PROPUESTAS CONCRETAS PARA AULAS MAS AMPLIAS

### Mujeres en la historia: volviendo visible lo invisible

- ACTIVIDAD: Armar en el pizarrón una lista con varones y mujeres que recordamos como personajes trascendentes de la historia occidental y/o argentina. ¿Es equitativa la lista? ¿Qué modelos de género están presentes en esas elecciones?
- RECORRIDO: Transitar la zona de Puerto Madero e identificar las zonas que llevan nombres femeninos. Buscar las biografías de dichas mujeres y ubicar sus aportes a la historia del país. Realizar carteleros y láminas que presenten la información recogida y analizada al resto de la escuela. Proponer otros nombres y otras maneras de visibilizar a las mujeres en el espacio público.

### La construcción de la homosexualidad y la homofobia

- ACTIVIDAD: INVESTIGAR: ¿Cuándo surge la homofobia como noción que construye una identidad? ¿En qué contexto social? ¿Cuál fue el papel del Estado? ¿Qué rol desempeñó la corporación médica? Analizar el tratamiento de la homosexualidad en distintas épocas históricas a través del análisis de las representaciones que hizo el cine.
- PELICULAS RECOMENDADAS: *Un día muy particular*, de Ettore Scola (Italia, 1977); *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío (Cuba, 1993); *Otra historia de amor*, de Américo Ortiz de Zárate (Argentina, 1986).

## ¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Desde hace más de quince años asesoramos papás en la búsqueda de colegios

Anualmente editamos y distribuimos El Libro de los Colegios

Consultores en educación y desarrollo profesional

[www.cedp.com.ar](http://www.cedp.com.ar)  
[www.librodeloscolegios.com.ar](http://www.librodeloscolegios.com.ar)



Ya está disponible la edición 2008

Para solicitar entrevista: 4547-2615



# La sonrisa de papá

Hace ya muchos años que el modelo del padre riguroso, rígido y distante ha dejado paso a un **padre abiertamente interesado en conocer quiénes son sus hijos e hijas y también en ser conocido por ellos**. Aunque todavía queda el hábito de “ayudar” a la madre en ciertas cuestiones de la **educación y del cuidado que se consideran domésticas**, los padres aportan a la relación un punto de vista y un carril propios para que el diálogo se produzca. Tal vez por eso a los padres **consultados para esta nota les resulte tan sencillo y hasta natural sentirse orgullosos de sus hijos**, emocionarse frente a sus logros y responder a las preguntas triviales y no tanto de este **cuestionario sin sorprenderse, sin repetir y sin dudar**.

INFORME: LAURA ROSSO



FOTO: ANA DÁNVELO

## JAVIER DAULTE, DRAMATURGO Y DIRECTOR, PAPA DE AGUSTÍN, 14

**1** Ni idea. Agustín nunca tuvo ningún problema para dormir. Desde la primera noche después que volvimos de la maternidad, durmió de noche y no menos de seis horas seguidas. Aunque parezca inverosímil. Sin duda lo he dormido alguna vez leyéndole un cuento, o mirando juntos tele. Aunque no diría que la ceremonia del ir a dormir estuviese muy arraigada en nuestra familia.

**2** A mí me tocó más cuidarlo de día que de noche. Por mi trabajo (ensayos y esas cosas del teatro) yo era el que más ocupado estaba a la noche. Yo tendía a cuidarlo de mañana y de tarde. No me acuerdo cuántas veces lo cuidé mientras la madre tenía una salida. Supongo que unas cuantas. Más, sin duda, desde que nos separamos con la madre.

**3** Sí, suelo acertar siempre. Aunque uno tiende siempre a verlo más chico de lo que es en realidad. Supongo que es una manera de negar que están creciendo. Generalmente la ropa se la traigo de España, adonde viajo muchísimo. Ahora que es adolescente la cosa se complica, porque no hay nada que le guste.

**4** ¿Gustarme de las reuniones del colegio? Casi nada, supongo. Uno va ahí esperando sin duda que todas las maestras o profesores digan que tu hijo es el más maravilloso, buen alumno, simpático, buen compañero, etc., etc.

**5** Quisiera que de mí sacase el loco empeño de hacer en la vida lo que quiera hacer. De la madre, su templanza para afrontar los problemas. No quisiera que heredase mi caótico desorden (aunque creo que ya es tarde) ni que se le peguen los arranques de mal humor de la madre.

**6** Odio caer cada tanto en ciertos lagos melancólicos muy propios de mi viejo. Heredé de él el gusto por la lectura (especialmente Borges). Creo que no encontré aún el modo de que mi hijo disfrute leyendo lo que yo disfruto.



FOTO: RAFAEL YOHAI

## DIEGO GOLOMBEK, CIENTÍFICO Y ESCRITOR, PAPA DE LUCAS, 5, Y MANUEL, 2 MESES

**1** Cuentos (leídos e inventados), tomarles las manos y respirar juntos.

**2** Si “salir de noche” es, por ejemplo, dar clases, muchas veces... Si no, cuando es necesario, siempre nos turnamos.

**3** ¡Claro que conozco sus talles! (Van por edad, je.) A veces compro en los viajes, otras cuando veo algo especialmente interesante.

**4** No está mal compartir los miedos, los crecimientos, los chismes –sobre todo si se trata de los hijos–. Finalmente, dejamos en la escuela o el jardín lo más importante que tenemos, y viene bien ponernos en común de vez en cuando. Che, son dos reuniones al año, tampoco es para decir que es molestia.

**5** Ojalá tengan la alegría, la belleza y el entusiasmo de la mamá (y el pelo, claro). De mí, que sean un poco (sólo un poco) testarudos y que se emocionen por taradeces. Y que no sean dos dudas ambulantes como los padres a la hora de decidir cuestiones sin importancia.

**6** A mi pesar, repito el cascarrabismo y seguro que les transmito la pelada familiar. Algo que aún tengo que aprender es que, sea lo que fuere que estuviera haciendo, mi viejo paraba todo para darnos bola, contestarnos, seguirnos a su modo.



FOTO: RAFAEL YOHAI

## MARIO SEGADE, AUTOR Y DIRECTOR, PAPA DE MORA, 8, Y FRANCO, 3

**1** Tener paciencia, saber cantar entonado y bajito, ser de miembros superiores estirables para desde el piso llegar a la cama y poder tocar su mano, tranquilizándolo/a. Amor y amor y paciencia y poder tener reemplazo cuando a la hora, nada se haya logrado.

**2** Todas las necesarias. Cuidar niños dormidos es una papa. El asunto es cuando están despiertos y con propuestas.

**3** Los talles infantiles son fáciles pues vienen por edad. Tomá. De todos modos, de eso se encarga con buen criterio y dedicación mi mujer.

**4** Me gusta que planeamos muchas veces las salidas de campamento de padres e hijos y no me gusta nada más. Cuando algo nos moviliza, pedimos entrevista personal.

**5** Los parecidos son tramposos. Me gusta que adquieran las ganas de ser honestos y amar al prójimo sin burlarse.

**6** Mi padre fue muy importante en mi vida, de modo tal que no acepta repeticiones.



# CUESTIONARIO

## PATERNO

- 1** ¿Tiene una fórmula propia para hacer dormir a su niño o niña?
- 2** ¿Cuántas veces cuidó a sus hijas/os mientras la madre tenía que salir?
- 3** ¿Conoce los talles de ropa que usan? ¿Dónde y cuándo les compra ropa?
- 4** ¿Qué es lo que más le gusta y lo que más le molesta de las reuniones de padres en la escuela?
- 5** ¿En qué quisiera que se parezca a usted, en qué a la madre y en qué cosas a ninguno de los dos?
- 6** ¿Qué cosas de su propio padre no quiso repetir y sin embargo repitió? ¿Qué cosas quiso transmitirle de su padre y no pudo?

FOTO: ANA DÁNGELO



### PABLO TRAPERÓ, DIRECTOR DE CINE, PAPA DE MATEO, 7

- 1** Cuando Mateo era muy chiquito y no se dormía, nos íbamos a dar vueltas en auto, siempre con música. Ahora, de más grande, hay opción de cuento leído o inventado. El cuento inventado tiene capítulos que vamos inventando a lo largo de los días.
- 2** Unas cuantas. De hecho, nosotros tenemos todas las semanas “la noche de varones”. Esa es la noche en la que Martina no está en casa y es como el plan de “independencia de las mujeres”.
- 3** No. Sí sé cuánto calza. Me gusta comprarle zapatillas, botas, zapatos... Como viajo seguido, en general de los viajes siempre traigo algo de pilchas, incluso ropa que sé que le va a quedar grande pero que en algún momento va a usar.
- 4** Lo que más me gusta es esa cosa de comunidad, de barrio, encontrarme con gente y con mundos no tan cercanos para mí. Lo que no me gusta es que a veces se hacen largas, tediosas... Pero mi prejuicio era peor de lo que terminaron siendo en realidad. No te voy a decir que me vuelvo loco con las reuniones de padres, pero no las sufro tanto como me hubiera imaginado antes de tener que asistir a ellas.
- 5** A mí en la voluntad, luchar para no rendirse frente a las adversidades. A Martina en su sensibilidad, en el trato con la gente y en su intuición. No quisiera que sea tan colgado como yo, eso seguro que es mejor que no lo herede. Y no me gustaría que tenga los cambios de humor repentinos de su mamá.
- 6** Me resulta raro porque soy un padre relativamente joven y no puedo evaluarlo. Siento que aún hay tiempo. Me siento en una etapa de formación como padre y no puedo sacar una conclusión ahora. En líneas generales, siento que es atroz la manera en que se aprende a ser padre, a los golpes y todos los días. A veces tengo unos ataques de responsabilidad que no sé cómo manejarlos.



### SERGIO RODRIGUEZ, PSICOANALISTA, PAPA DE PABLO, 44, DIEGO, 39, MARIANA Y ANDRES, 34

- 1** Según las edades. A los bebés es bueno acompañarlos, acunarlos, averiguar si tienen hambre, etc. En otras edades, y luego de averiguar si no están con fiebre o alguna otra dolencia física, lo mejor es una actitud firme, decidida y sin griteríos que le deje claro a la criatura que no tiene otra alternativa que irse a dormir. Hay épocas en las que es útil el relato de algún cuentito o historia si se tiene la inventiva suficiente. Me parece absolutamente inapropiado dejarlos, abandonarlos ante alguna pantalla, jueguitos de computadora o TV. Sí es bueno acompañar la acción parental con cánticos, los que tienen la suerte de tener oído musical, o disquitos de música para niños. Hay uno muy bueno de Bob Marley.
- 2** Creo que nunca. Con todas, siempre hemos salido juntos de noche.
- 3** En general he acertado, sin embargo, la última vez que le compré un buzo a uno de mis hijos que cumplía 39 años, la erré. Supuse que estaba tan gordo como yo.
- 4** Cuando tenía reuniones de padres (hace ya mucho tiempo), que en el jardín me hicieran sentar en las sillitas de los chicos y la maestra nos dijera: “Ahora, *nos* sentamos todos”.
- 5** Ya no puedo contestar porque cada uno de los cuatro míos eligió a quién y en qué parecerse. Sí puedo decir que preferiría un futuro para ellos de matrimonios felices que no terminen en divorcios. Lo cual, obviamente, no fue mi caso, llevo tres matrimonios en mi haber.
- 6** La forma de discutir, con su tonalidad y su volumen de voz, aparentemente autoritario. Y lo que no pude transmitirles fueron sus “andaluzadas”.

FOTO: LEANDRO TEYSSEIRE



### ALAN PAULS, ESCRITOR, PAPA DE RITA, 15

- 1** Cantarles en la oscuridad. Bailar lentos en la oscuridad cantándoles al mismo tiempo. Dormirse uno antes que ellos y dejarlos solos aburriéndose.
- 2** Miles.
- 3** Estoy al tanto de los talles. Le compro ropa cuando viajo.
- 4** Hago memoria (mi hija tiene 15, la época de las “reuniones de padres” está lejos). Me gustaba la sensación de formar parte de una comunidad. Me molestaba comprobar la cantidad de lugares comunes que la comunidad obedecía como si fueran verdades reveladas. También era molesto que los padres siempre quisieran hablar más de sí mismos que de sus hijos.
- 5** Tal vez no estaría mal que tuviera mi curiosidad, mi sentido del humor, mi lealtad. Es genial que tenga la gracia, la audacia y la libertad de la madre. No quisiera que heredara mi ansiedad ni mi talento para ahogarme en un vaso de agua, y tampoco la preocupación por el control, de su madre.
- 6** Debo haber repetido muchas, pero no me importa demasiado. Creo que hay que decidir no repetir una o dos, las verdaderamente cruciales, y después relajarse. Nunca traté de transmitirle nada en particular de mi padre; mi padre se las transmitió siempre solo.



RECURSOS

Las huellas de la diversidad

Un ciclo de cine que auspicia el debate sobre la disidencia y la diversidad sexual dentro del Congreso de la Nación.

POR ELISABET CONTRERA

“Rev/belarnos en medio de la domesticidad, desorganizar el paisaje cotidiano, Ocupar los lugares impensados, mostrarnos aunque no nos quieran ver, democratizar los edificios públicos, ironizar los lugares comunes, tensar, mover, irreverenciar, sorprender...” Bajo ese listado de consignas, la revista *Baruyera* y el Espacio Queer de La Plata toman prestado el auditorio del Congreso de la Nación para realizar, con entrada libre y gratuita, un ciclo de cine feminista-queer. Hoy, a las 17, con la película *Mysterious Skin*, cumplen con la tercera de las cuatro funciones que integra el ciclo. Huellas de diversos colores pegadas en el camino que va de la salida de la estación Congreso de la Línea A de subterráneo hasta la entrada del anexo de la Camara de Diputados guían todos los viernes al público que asiste a la cita. Guimaldas y globos colgados en el auditorio del anexo, ubicado en el primer subsuelo del edificio, le cambian la cara a ese espacio casi siempre en penumbras mientras le dan una bienvenida distinta a los espectadores. La apertura del ciclo fue el 5 de junio con la proyección de *Hide and Seek*, de la cineasta Su Friedrich. Se trata de un docudrama donde confluyen el relato ficcional sobre una niña de doce años con entrevistas a un grupo de lesbianas acerca de su infancia y fragmentos de films educativos y eróticos. Tras la película, siguió el debate. Opiniones, preguntas y el análisis del público y las dos militantes convocadas para formar parte del panel –María Luisa Peralta, de Llesmadres, y Laura Eiven, de Desalambrando– extendieron la jornada hasta después de las 21. “No es una película de lesbianas, sino que aborda la sexualidad en la niñez, habla de los chicos que son incapaces de entender los prejuicios impuestos por los adultos y sobre cómo se persigue y castiga lo que está fuera del estereotipo”, señaló Mariana, sentada entre el público. “Creo que habla del abuso emocional por parte de los adultos sobre los niños y niñas, sobre cómo los adultos



ocultan el deseo”, agregó Pablo, otro espectador. “Se refiere al abuso emocional cristalizado por el sistema a través de los maestros, los padres, de la sociedad, de todo tipo de trabas que no nos permiten vivir la sexualidad como si no fuera una carga”, coincidió Eiven. En la segunda función –a sala casi llena– se pudo ver *Un año con 13 lunas*, de Rainer Werner Fassbinder. El film parte de una creencia astrológica según la cual los años con trece lunas producen efectos catastróficos sobre las personas cuyas vidas están determinadas por los sentimientos. Así es que la película cuenta los últimos cinco días de la vida de la transexual Elvira Wishaupt, atravesada por la resignación y el dolor, conformando un melodrama que habla no sólo de la identidad sexual, sino de los cuerpos, su marginación e invisibilidad. Diego Trerotola, del suplemento **Soy**, de **Página12**, y de la CHA, y Marlene Wayar, de Futuro Trans, participaron del debate con el público. “Fassbinder se adelantó 15 años a lo que hoy es el movimiento queer, que cuestiona el discurso gay-lésbico y que afirma que hay otras formas de ser que no encajan ni en lo gay ni en lo lésbico”, remarcó Trerotola. Marlen rescató una escena en la cual una de las protagonistas hace zapping y ve una imagen referida al régimen dictatorial de Augusto Pinochet. “Chile fue el primer lugar de Latinoamérica que permitió las operaciones de cambio de sexo porque no soporta el caos”, analizó. “Creo que el film habla sobre cómo todos somos un producto en la cadena de consumo, que nos asemejamos a un ejército que se mueve, actúa y piensa igual”, señaló. El ciclo de cine continúa hoy, a las 17. Le toca el turno al film *Mysterious Skin*, que retrata la historia de dos jóvenes con un pasado en común y el último viernes de junio cierra el programa con la proyección de *Venus Boys*, película que se adentra en el universo de la “masculinidad femenina”. Una sala disfrazada de fiesta, organizadores yendo y viniendo y los primeros grupos de jóvenes esperando para ver la película serán seguramente la antesala del encuentro.

CHIVOS REGAL'S

Hay que disfrutar el invierno

En Lidherma hasta el 31 de julio hay promos de invierno para que la belleza no sea una exigencia de verano sino un deseo de encontrarse con la propia piel. La promoción “Beauty friends” ofrece 30 por ciento de descuento en higiene de rostro, pulido corporal y recuperación facial en un tratamiento compartido con una amiga. También hay un 15 por ciento de rebaja en paquetes de tratamientos de ultrasonido, endermologie y masoterapia. Más información: Federico Lacroze 2342, Capital: Tel: 4514-5500/5501



Nuevos caramelos

La marca BC de productos light presenta los primeros caramelos sueltos bajas calorías pensados para las personas que buscan nuevas maneras de cuidarse sin privarse ni padecer. Estos caramelos poseen un 40 por ciento menos de calorías que las otras ofertas similares del kiosco y están elaborados con jugo natural de frutas, sin conservantes ni azúcar agregada. Vienen en sabor naranja, ciruela y frutilla y se consiguen en envases individuales o bolsas de 120 gramos.

El placer de guardar

Para escudarse en el Día del Padre o sin necesitar ninguna excusa la marca Winefroz propone cavas premium para la buena conservación de los vinos con frente de acero inoxidable, estantes de madera, luz LED interior, simple, doble o triple temperatura y motor compresor. La capacidad de almacenamiento es de 12 botellas a 165 y se consigue en Winery o Geo Bazar, entre otros locales. Más información: [www.winefroz.com](http://www.winefroz.com)



VISTO Y OIDO

Semillero con alas

Mariana Cincunegui presentó en La Nube su nuevo disco *Alasmandalas* con la participación de las voces de El Semillero, el taller experimental de música para chicos/as que ella dirige. “El disco es música que circula sobre un eje, palabra, ritmo, sonido, rezo, mantra, mandala para pintar rodar y girar, aparecer y calmar, Alasmandas es un juego”, define Mariana.

RADIO

Letra chica mirada con lupa

Los viernes, de 17 a 18, en Radio Palermo (93.9) en el programa *Letras chicas* apuestan a que los detalles hacen la diferencia y creen que en los márgenes, en los pies de páginas, en las posdatas está la clave para entender el mensaje. La idea es mirar con lupa la influencia del género en la vida cotidiana. Hoy van a hablar de las letras sexistas de los temas musicales que escuchamos en todas las otras radios.

ESCENAS

Puntos flojos

Isaura y Angélica son dos hermanas que pasan su tiempo tejiendo y charlando en una casona. A dos agujas no sólo se pasa el tiempo y se avanza en el entramado de la lana. También se desteje un destino y se teje la desgracia. La obra se llama *Las tejedoras* y la dirección es de Fernanda Catullo. Los sábados a las 21.30 en el Miniteatro EscobarLerchundi, Defensa 611 / Teléfono: 4342-9411 / Entradas: \$20.



RECURSOS

La autogestión está de moda

Hoy a las 19:30 horas en el Hotel Bahuen (Callao 360) se realizará el primer desfile de modas con indumentarias confeccionadas por empresas textiles autogestionadas como Brukman, Mac Body, Nadia Echazu y Cuc, ex Gatic.

Masculinidad en red

El Foro de Psicoanálisis y Género presenta la charla “Masculinidad en crisis: varones en la red y el feminismo”, con Juan Carlos Volnovich y Jorge Casin y la coordinación de Irene Fridman, el 25 de junio, de 20 a 22 horas, en el Museo Roca, Vicente López 2220. Hablar de varones es otra de las formas de avanzar en la igualdad. Y, por suerte, cada vez se habla más.

PODES ESTAR MEJOR

[www.leparc.com](http://www.leparc.com)

**LE PARC SPA GYM**

Fitness - Personal Training - Day Spa - Pilates

Martínez  
Arenales 1815  
4733-9277

Microcentro  
San Martín 645  
4311-9191

Caballito  
Yerbal 150  
4901-2040

**ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO**  
**FARMACIA DE MEDICAMENTOS GENERICOS**

**La SALUD no es una mercancía.**  
**¡Asóciese!**

Chacarita: Av. Federico Lacroze 4181  
Pompeya: Av. Sáenz 1298

Tel.: 4554-5600  
Tel.: 4911-9651

[farmacia@mutualsentimiento.org.ar](mailto:farmacia@mutualsentimiento.org.ar)





# CONTARLO PARA VIVIR

Si la Internet son mares electrónicos, lo ocurrido a raíz de las elecciones iránies y el posible fraude fue un verdadero tsunami transmitido en tiempo real. Todo comenzó en la campaña pre-electoral, con una mujer inteligente, Zahra Rahnavard, la verdadera líder del movimiento verde y esposa del candidato Mir Husein Musavi; una cultura que no pretende romper con creencias religiosas sino refundarlas; una manifestación organizada a través de la red y millones de internautas en todo el mundo dispuestos a sumarse a la campaña y a facilitarle, dentro de lo posible, las cosas que quienes replican los hechos desde la realidad.

En Irán hay conectados 23 millones de personas, de una población de 70 millones de habitantes. El 60 por ciento son menores de 20 años. El número de blogs en el año 2007 era 400.000 (escritos en farsi). Hay un excelente manejo de la comunicación on line en la región. No hay cifras oficiales, pero puede deducirse que la excelente llegada de la influyente Zahra –calificada por analistas y simpaticizantes como “la Michelle Obama iraní”– al sector juvenil, más la enorme conexión entre estos grupos partidarios, es lo que digitalizó las elecciones y permitió manifestar públicamente las sospechas de fraude desde apenas se conocieron los resultados. Las jóvenes fueron participantes activas en este proceso, respaldadas por la carismática Zahra. El día 13, la manifestación, convocada por twitter y facebook, volvió a corroborar la sentencia de los especialistas en el sentido de que: “A nadie le importa lo que hacen miles de personas en la red, hasta que éstas salen a la calle”. Cuando llegó la represión, hizo foco en quienes circulaban con cámaras fotográficas o activos celulares (al respecto hay que decir que eran multitudes, porque la población está muy habituada al uso de la tecnología). La red de microbloggin Twitter recibió fotos, video e información al instante. Ante cuentas hackeadas y servicios de inteligencia, usuarios solidarios en la red comenzaron a cambiar su zona horaria en el perfil y colocar en vez la de Teherán para despistar a

los servicios gubernamentales. Sitios dados de baja (hasta la red social Facebook estuvo censurada entre el 23 y el 26 de mayo). El último fin de semana, mientras las grandes cadenas informativas –CNN incluida– se quedaban a la rezaga en la información, en gran parte porque las conexiones y satélites eran desactivados constantemente, los ciudadanos devenidos en reporteros a fuerza de apoyo a Musavi y con el lema “¿Dónde está mi voto?” se pasaban entre ellos los números de proxies (sistemas que sirven para eludir controles y/o interrupciones) activos para poder seguir conectados y enviando al mundo la información. El Twitter de apoyo a Mousavi (<http://twitter.com/mousavi1388>) y también el usuario Persiankiwi (<http://twitter.com/persiankiwi>), el blog del estudiante iran101 (<http://iran101.blogspot.com>), el análisis y la solidaridad desde España del consultor madrileño César Calderón (<http://netoraton.es>) –no se pierdan además la foto del post del 16 de junio titulado “la pesadilla de los dictadores”–, también hay un post interesante con datos en Periodismo Ciudadano (<http://periodismociudadano.com>) del 16 de junio. En todos los usuarios recomendados, hay enlaces directos a fotos o videos. En Youtube se subió material de cuando se inició la represión de la caminata, que terminó con un muerto (técnicamente la concentración está prohibida allí) del día 15, vía celular, casi al instante. Como en un film que necesita alcanzar su punto cúlmine, este se dio en la red de microblogging cuando una parada programada por mantenimiento caía en plena tarde iraní y amenazaba no sólo las comunicaciones entre internautas sino la “subida” de material fotográfico y filmico. La cantidad de posteos solicitando la postergación (que llevó a la etiqueta “no mantenimiento” al número uno de temas actuales) decidió a los creadores de la minirred a postergar el parate. FrienFeed, uno de los servicios más activos en la región, también sufrió un corte en sus servicios; pueden leerlo en Techcrunch (<http://techcrunch.com>) del 15 de junio.

## diez preguntas ? ? ?

A MARTA VELARDE\*

\* DIPUTADA NACIONAL POR EL PERONISMO DE SANTIAGO DEL ESTERO. ERA DIPUTADA KIRCHNERISTA, FORMALIZO SU ALEJAMIENTO DEL BLOQUE DEL FRENTE PARA LA VICTORIA (FPV) TRAS HABER VOTADO EN CONTRA DE LAS RETENCIONES MOVILES. SE FUE CON ELISA CARRIO Y AHORA FORMA PARTE DE UN INTERBLOQUE CON LA COALICION CIVICA (CC). ES CANDIDATA EN LAS LISTAS DE LA CC POR EL DISTRITO PORTEÑO.

“La Argentina no tiene prioridades ideológicas”

**1- Usted procede de Santiago del Estero, donde la ley de cupo femenino para cargos parlamentarios está al tope de la grilla nacional, con el 46 por ciento. Contrariamente, la situación general de la mujer en esa provincia atraviesa un proceso de desigualdad profunda. ¿Qué opina de estas contradicciones?**

–El cupo femenino del 50 por ciento para cargos legislativos en Santiago del Estero responde a una decisión política de tiempos del juarismo, cuando la Rama Femenina, con férrea conducción por parte de la esposa del gobernador, aseguraba “obediencia debida”. Este alto estándar político contrasta, sin embargo, con la baja calidad de vida de la mujer en la provincia, donde la trata para la prostitución, el tráfico de niños y la violencia familiar registran los índices más altos del país, y aparecen como verdaderos flagelos sociales ante la mirada indiferente de los gobiernos de turno, y en evidencia clara de una cultura autoritaria y machista.

**2- ¿Cuáles son las deudas pendientes del gobierno porteño en materia de políticas relacionadas con igualdad de oportunidades?**

–La sanción de la demorada Ley General de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

**3- Usted es peronista de cuna. ¿Por qué saltó a la Coalición Cívica donde, por caso, la mayoría femenina no se pararía en su vereda política ni en sueños?**

–Como peronista acompaño a la Coalición Cívica, que es un espacio político amplio, abierto, integrado por radicales, peronistas y de otras ideologías políticas. Es decir, hay pluralismo, como corresponde en una Argentina que, a mi entender, no tiene prioridades ideológicas. La necesidad hoy es de valores y principios puestos al servicio del bien común. Reconstruir la República con justicia social. Y éste es el ideario del contrato moral de la Coalición, en una síntesis de libertad y justicia social.

**4- Muchos en el Congreso consideran una ventaja su paso a la CC, entre otras cosas porque de esa manera ya no habría que tratar su proyecto para bajar la edad de imputabilidad penal a partir de los 12 años. ¿Sigue sosteniendo esta iniciativa?**

–Mi proyecto es un aporte, no una imposición. Y será debatido, como corresponde en la casa de la democracia, en oportunidad de la sanción de un Régimen Penal Juvenil, no para criminalizar sino para garantizar a los menores que de-

linquen el debido proceso legal. Y en el convencimiento también de que con la mera baja de edad de imputabilidad no se soluciona el problema de la inseguridad. Hay que combatir el negocio del delito, de tal manera que las organizaciones delictivas que operan en algunos casos con la complicidad del poder político y la policía, no usen a los menores para delinquir.

**5- Enumere y describa tres proyectos políticos propios sobre cuestiones de género que pueda proponer desde esta nueva alianza que integra.**

–La mujer no es ajena a la problemática que vive el país. Por eso, aquello que alcanza al conjunto beneficia a la mujer. Me parece que uno de los proyectos más importantes es el ingreso ciudadano a la niñez universal para todos los niños con la sola condición de que asistan a la escuela y reciban la vacunación necesaria. Otro proyecto importante es la creación de un Seguro Social de Salud, estatal, gratuito y accesible, para todos aquellos que carezcan de obra social, a través del sistema Médicos de Cabecera y el programa Pediatra en Casa. El tercer proyecto importante para la mujer es el régimen de libre opción de bienes en el matrimonio, que permite elegir entre la separación de bienes o la sociedad conyugal como existe ahora.

**6- ¿Abortó alguna vez?**

–No.

**7- ¿Alguna vez le tocaron el culo en el colectivo?**

–No.

**8- ¿Cuándo le cuesta más decir que no?**

–Cuando tengo afecto por alguien.

**9- ¿Para qué cosas cree que resulta imprescindible?**

–Imprescindible... para nada. Tal vez necesaria a la hora de defender la verdad, y luchar por la justicia y el bien.

**10- Si llegara a ser legisladora y tuviera la chance de hacer efectiva una ley, ¿cuál sería?**

–La que asegure la misma calidad educativa para los sectores de menores ingresos que para los altos. Porque la educación es la única herramienta útil para alcanzar esa movilidad social ascendente que tuvo nuestro país en algún tiempo y que le permitió ser una gran Nación. Tenemos que despertar la esperanza de volver a serlo.



## Relajate, sentite bien...

### Secret-Saun Day

Sesión descontracturante y relajante con cápsula: alivia dolores, activa la circulación y relaja los músculos.

**\$89**  
PAGO EN EFECTIVO

### Secret-Saun Intensive

Tratamiento de 10 sesiones descontracturantes y relajantes con cápsula.

**\$699**  
PAGO EN EFECTIVO



Caballito 4903-7817 | [www.bodysecret.com.ar](http://www.bodysecret.com.ar)



# Crimen, premio y castigo

*Despedido de una universidad pública por acoso sexual, el escritor costarricense Carlos Morales acaba de recibir en su país un premio nacional de literatura por una novela donde se burla de las feministas y del proceso que lo halló culpable.*



POR MILAGROS BELGRANO RAWSON

Tengo un amigo gay. La defensa del escritor costarricense Carlos Morales no cayó bien entre la comunidad LGTB de su país, a quien el autor se refirió en medio de la polémica desatada por su último libro, recientemente galardonado con el premio nacional de literatura Aquileo Echeverría. “Soy respetuoso de los gays y lesbianas que llevan su condición honrada y pacíficamente, sin pervertir a menores o hacer proselitismos desagradables. Tengo amigos y amigas de esa condición”, se apuró a aclarar, pero con poco tino, el autor que a fines de mayo recibió el máximo galardón literario de Costa Rica por la novela *La rebelión de las avispas*, donde llama “tortis” a lesbianas y feministas, aparentes sinónimos en el universo moraliño. En este pequeño país centroamericano, reconocido como pionero en la defensa de los derechos humanos, la libertad de expresión es sagrada y cada quien dice lo que se le da la gana, así sea en un libro que ya va por su tercera reedición, todo un hito en la industria editorial local. El problema es que en el 2003, su autor, por entonces profesor de periodismo en la Universidad de Costa Rica donde también dirigía una revista, fue expulsado de la institución por acoso sexual a una redactora. “Fue un gran logro, por primera vez se demostró un caso (de acoso) que supuso un precedente en el sector público”, declaraba por estos días a la agencia de noticias IPS Tita Torres, del Foro de las Mujeres.

Seis años después, los antecedentes de Morales, que no llegó a tener juicio penal sino un proceso administrativo, no seguirían irritando si no fuera porque en su novela el autor se sirve de este dato autobiográfico para narrar el juicio por acoso sexual de un académico. Sin ahondar en el valor literario de la novela —los pocos críticos que se han ocupado de ella se dividen entre los que la tildan de “chabacana” y los que aplauden su “original profundidad”—, las feministas se oponen a que un libro de “contenido misógino y homofóbico” merezca un galardón nacional. “Es una burla a la mujer que lo denunció”, declaró Montserrat Sagot, de la Maestría Regional en Estudios de la Mujer, que junto a un grupo de mujeres exigió a la ministra de Cultura María Elena Carballo que anulara el premio. Por entonces, Sagot recordaba que su país ha firmado la Convención Belém Do Pará, que obliga al Estado a abstenerse de cualquier acción de violencia contra la mujer.

“Lo que tienen es una beligerancia enfermiza. En esa novela trato varios temas y, si se dan por aludidas, es problema de ellas. Trato de la mediocridad, ¿se dan por aludidas?”, declaró Morales al recibir el premio en relación con sus denunciantes. Para Tita Torres, el premio a Morales se inscribe en una ola “conservadora” que desde hace un tiempo se vive en Costa Rica en lo relativo a los derechos de las mujeres y minorías sexuales. En octubre, la Corte Suprema anuló dos artículos de la Ley de Penalización de la Violencia contra las Mujeres. El fallo de la Corte significó un grave retroceso al anular la figura que castiga la violencia física que no deja lesiones y la que penaliza la violencia psicológica, justamente las dos figuras penales incluidas en el 80 por ciento de las denuncias efectuadas por mujeres de ese país. Por otro lado, hace unos días la Sala Constitucional de Costa Rica anunció su rechazo a un recurso de inconstitucionalidad que buscaba conseguir el aval para las uniones civiles entre personas del mismo sexo. Casi al mismo tiempo, de cara a las elecciones presidenciales del 2010, la victoria de Laura Chinchilla en las internas del gobernante Partido Liberación Nacional no logra alegrar a las feministas, que se niegan a apoyar a la discípula del actual presidente por el solo hecho de ser mujer. “Tendremos que ver cuáles son sus compromisos”, dijo por estos días Torres, crítica acérrima del gobierno de Oscar Arias, padrino político de la que podría convertirse en la primera presidenta de ese país. ♥



## El huracán Andrea

“Es malo para mí, ¡cómo me gusta!”, canta la versión más cruda de Andrea Alvarez que, con disco nuevo, devuelve al rock femenino la distorsión terapéutica.

POR GUADALUPE TREIBEL

“Cuánto más inteligente es la mujer, más vil y berreta es su álter ego. Con el rimmel todo corrido, puede hacer los desastres más grandes”, se ríe Andrea Alvarez, ex integrante de Rouge, pionera en bandas de chicas. Es que *Doble A*, su tercer trabajo solista, asume experiencias tragicómicas y, en primera persona, devuelve sexo y rock a la escena musical. “Hay una raza de mujer que se puede identificar con las letras: las acompañantes terapéuticas de faloperos. Me río de mi tendencia porque ya no me seduce más. Siempre digo: soy adicta a cosas que no consumo”, juega la baterista y percusionista.

Para desprenderse del estigma de “ser querida” —como máximo objetivo estereotipado al que la mujer puede aspirar—, Alvarez titula su cancionero *Doble A* y vuelve el temario un tributo a la autosatisfacción. “¡Soy fanática de los vibradores! Y es un gastadero de pilas. Si más chicas tuvieran consoladores y orgasmos, no sólo se conocerían mejor sexualmente; también estarían acompañadas por hombres que les gustan verdaderamente. Ya no tendrían la necesidad de acabar. Es como ponerle azúcar al Nesquik... A veces hay que endulzar un poco más, aunque sólo sea rico”, explica a pura metáfora.

Con invitados como Ricardo Mollo y Richard Coleman, para armar el analógico y visceral *Doble A*, Alvarez optó por un productor extranjero “por la forma en que afuera trabajan la voz y el sonido” ¿La consigna? Ser aguda y femenina, como Karen O —del grupo Yeah Yeah Yeahs—. “Acá, la voz siempre termina siendo pop, tipo maestra jardinera. Nadie se anima a desentonar con la imagen de mujer-niña y esa estética no es real. Termina por no ser creíble”, asegura.

Sin más, llegó el estadounidense Jim Diamond (que trabajó en los primeros dos discos de los White Stripes) y comenzaron las jornadas de sonido crudo, directo. Cuenta la baterista: “No hubo arreglos de canales ni automatización de la voz. Y Jim tenía un trato muy piola conmigo como mujer. Para él, yo era la jefa y nunca cuestionó nada. ¡Era todo fácil! Uno después piensa: ¿Por qué tiene que haber siempre un displacer camino al objetivo?”.

Con la batería en primera línea y el grito armado de Alvarez haciendo olas, *Doble A* muestra la identidad sonora de la mujer-de-instrumentos-tomar. “Es muy orgánico”, asegura la música que, mientras preparaba el disco, fue convocada para participar del acústico de Julieta Venegas y dijo que no. “Era lo opuesto a lo que venía escuchando, estaba en otra frecuencia”, dice.

Y, al momento de componer, desintoxicación visual. “Lo primero que hice fue apagar la televisión. Es más ¡ya no dejo que mi hijo vea a Tinelli! Es la denigración del femenino y el masculino. ¿Ellos me van a marcar qué es lindo, qué es feo? Se mezcla todo por culpa de esa mentalidad berretizada”, define Alvarez.

Ella, que rastrea bandas nuevas por MySpace constantemente y escucha grupos locales como Humo del Cairo o 107 Faunos, entiende que —en el negocio de la música internacional— las mujeres venden. Entonces, ¿qué pasa en Argentina? En sus propias palabras: “No digo que el país esté lleno de PJ Harveys y la gente no las quiera ver. Las mujeres no siguen esta forma de expresión; tienen otros parámetros. No están absolutamente comprometidas, por lo menos, con el rock”.

Tampoco ve que la música sea sexy, más allá del género que componga: “Las personas estás asexuadas y no asumen esa faceta que, a mí, me moviliza. Jon Spencer, por ejemplo, hace música sensual. La onda lánguida no me va”.

En parte, ese es el motivo que la aleja de la moda de bandas de percusión. “Si viene un grupo africano, lo voy a ver. Pero, de los argentinos haciendo música étnica, no me banco el tema de la sexualidad. Para tocar percusión, hay que tener la pelvis floja, que es un centro de plantamiento que no tiene que estar trabado. Lo más negro que tenemos acá es la cumbia villera, que es anti-groove. Si el varón no mueve la pelvis, ¿cómo va a tener reggae o funk?”, asegura, mientras piensa en próximos proyectos...

Como un disco solista más radical, también producido por Diamond. O un larga duración compartido con Gori al mejor estilo White Stripes, junto a quien grabó recientemente el tema “Dime que estás llorando”, de León Gieco, para un tributo al músico al que le tiene “cariño histórico”. Sobre la canción y la vida, la mujer de los platillos, es determinante: “Cuando uno pasa las cosas con intensidad, significa que está viviendo”. Y Andrea Alvarez sí que vive. ♥



# Memoria de las pioneras

*Las actas y monografías del Primer Congreso Femenino Internacional, realizado en Buenos Aires en 1910 —recopiladas por Diego Tatián para la editorial de Universidad Nacional de Córdoba—, dan cuenta tanto de los albores de nuestro feminismo como de la disputa por la interpretación masculinista de la historia.*

POR VERONICA GAGO

A propósito de las inminentes conmemoraciones del bicentenario, vale la pena celebrar una reciente publicación de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, a cargo del filósofo Diego Tatián: la compilación de las actas y monografías del Primer Congreso Femenino Internacional, realizado en Buenos Aires, en 1910.

¿Por qué celebrarlo? Porque es la memoria textual de la primera iniciativa programática del feminismo en nuestro país y la marca de una agitación internacionalista que permitió discutir entonces las formas patrióticas masculinistas de interpretación y proyección de aquel centenario y, por tanto, de la fundación misma de la nación. De modo que esta historia puede leerse también en contrapunto con el encuentro promovido por el gobierno y el Consejo Nacional de la Mujer, realizado también en mayo, bajo el título Congreso Patriótico de Mujeres: una suerte de oda a la contribución femenina a favor de los valores nacionalistas. Dos congresos, entonces, que disputaban la interpelación de una “subjetividad femenina emergente”.

El Congreso de las feministas, el primero en realizarse en la “América Española”, según sus impulsoras, reúne nombres pioneros: Julieta Lanteri, Cecilia Grierson, las hermanas Ernestina y Elvira López, Elvira Rawson, Sara Justo, Alicia Moreau y Carolina Muzzilli, entre muchísimas otras. Todas ellas participantes de organizaciones tales como el Centro de Universitarias Argentinas, el centro Socialista Femenino, el Centro Feminista y la Liga de Mujeres Librepensadoras. Además se destacan algunas invitadas internacionales: de Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, España e Italia. Su sentido inaugural se percibe en los lenguajes cargados de promesas de las oradoras: invocan a la mujer del futuro, al mismo tiempo que pretenden forjarla ahí mismo, desde sus invectivas. Y animarla, darle voz, con sus esfuerzos expositivos.

El título del congreso, atendiendo a la moderación, se refiere a lo femenino; de todos modos, varias conferencistas se encargan de introducir el vocablo feminismo, aun si lo hacen para delimitarlo y conjurar suposiciones de extremismo, y finalmente asociarlo a un humanismo igualitarista. A esto se debe que, si hay un tema central que recorre las intervenciones, sea el de la educación de las mujeres (y su correlato evidente: la educación de los niños/as). Aun si muchas de las ponencias se encargan de aclarar que la instrucción femenina nada tiene que ver con la “lucha de sexos” —es decir: intentan desmentir que una mayor formación intelectual dote de mayor agresividad a las mujeres—, su centralidad se debe a que les permite imaginar una solución a las diferencias jerárquicas de destrezas, de ocupaciones y de progresos individuales. Otro plano común de las argumentaciones —y que refuerza al anterior— puede situarse en el maternalismo, que entronca con una defensa de los valores familiares. Y de nuevo en este tema, insiste la advertencia de que un fortalecimiento de la independencia femenina no pondría en peligro la institución nuclear de la sociedad. Sin embargo, la cuestión del derecho al voto y la ley de divorcio vincular también son discutidas en aquellos días con pasión. En este sentido, estas actas dan muestra de haber funcionado como cantera de posteriores —aun si demoradas— reformas jurídicas e institucionales.

La mayoría de sus participantes provienen de las aulas universitarias y en esto también este documento histórico señala una marca de origen de las preocupaciones feministas en Argentina. Como lo señala Dora Barrancos, prologuista del volumen: “El núcleo de las primeras feministas tuvo mucho que ver con los sectores medios en franca expansión, las posiciones seculares, la implantación del socialismo y también con la mayor educación de las adherentes”. El tono reformista, dice Barrancos, era “una auténtica convicción” y, sin embargo, es en la tensión de sus lenguajes donde esta comentarista también deja entrever el ánimo utópico de estas mujeres, su ambición de devenir otras. ♥



## El homenaje al negro, al amor y las pérdidas afectivas

La diseñadora japonesa Rei Kawakubo lleva cuarenta años con la moda y este año presenta la puesta “Black” en donde con frazadas y velos viste las llegadas y partidas de los encuentros amorosos.

POR VICTORIA LESCANO

La diseñadora japonesa Rei Kawakubo celebra los cuarenta años de sus comienzos en la moda con la puesta de “Black”, un homenaje a su veneración por el color negro en la indumentaria femenina y masculina. El título es coherente con su estética: luego de estudiar Letras y de trabajar en una firma de desarrollos textiles desde que empezó a mostrar moda como si fuera un monje benedictino que renueva una y otra vez sus votos, Rei recurre una y otra vez a la ropa oscura.

Luego de dar el puntapié inicial en Tokio, “Black” —que fue concebida junto a la edición japonesa de *Vogue*— se trasladará a la tienda Colette de París y tendrá su correlato en el monumental espacio “Como los chicos” con base en Londres, área Dover Street Market, que además de cobijar las diversas líneas de Kawakubo y de sus discípulos Watanabe, Tao Kurihara y Ganryu, contiene ediciones limitadas firmadas por Alber Elbaz para Lanvin o por el genial Azzedine Alaïa, quienes ofician de diseñadores invitados. También hace lugar a líneas de merchandising humanista: carteras muy coloridas, tejidas por artesanos de Ghana, Marruecos, Sicilia y de Tailandia, cuyos rostros fueron documentados en el interior de cada pieza. La retrospectiva admite rescates de sus perfumes, esos que se inspiran en acetona o goma quemada y que fueron lanzados en una piscina del Ritz simulando packagings de orina, muestrarios de sus recientes alianzas de moda con la firmas Lacoste o la cadena de básicos, H&M —cuyos vestidos y suéters lanzados en ‘08 se agotaron en cuestión de horas—. Hace lugar para sus presentaciones denominadas “guerrilla style” (una modalidad de tiendas efímeras en espacios devastados y sin gastos de interiorismo que ella implementó y puso de moda tanto en Berlín como en Helsinki, Singapur, Atenas y Glasgow) y no omite referencias a sus primeras toiles compuestas de camisas y de vestidos hechos con telas desteñidas, ni a los trajes de papel calado, ni a los atuendos con almohadillas simulando malformaciones de la colección 1997, denominada “Lumps and Bumps”, que luego devinieron uniformes de ballet para la compañía Merce Cunningham. Contiene rescates de tocados rotos hechos por Stephen Jones para la colección “Broken Bride”, de 2005. Allí, Kawakubo resumió su mirada cínica sobre la idealización del estilo para novias e ironizó con la idea de que no todos los matrimonios son necesariamente felices —vale aclarar que ella sí está felizmente casada con Adrian Joffe, el director de su compañía—. Y en tonos de negro siguen más experimentos en exhibición en sus diversas tiendas hasta arribar a la colección ‘09 basada en el amor y las pérdidas afectivas representadas en pasarelas con frazadas y con velos. Consultada sobre su método para el diseño de ropas y de estrategias suele esgrimir que cada colección comienza con una palabra y que prefiere ese modo a las citas históricas, sociales y culturales que adoptan como disparadores sus colegas de la moda. ♥



“América latina tiene que avanzar en la equidad de género”

América latina y el Caribe necesitan establecer más y mejores políticas para garantizar la equidad de género, aun cuando la participación de las mujeres en la política y otros sectores ha mejorado en los últimos años. Con un promedio de 20% de mujeres diputadas y 6% de alcaldesas, la representación de las mujeres latinoamericanas y caribeñas en la política todavía es baja si se compara a los avances en otras áreas. Esa fue una de las conclusiones del Encuentro de Mujeres Parlamentarias de América latina y el Caribe, que se realizó en Madrid el 15 y 16 de junio.

Cerca de 60 parlamentarias latinoamericanas y caribeñas y alrededor de 20 parlamentarias españolas debatieron los retos específicos de sus funciones. “Hoy las mujeres somos parte de la política, somos un elemento central de ella, y seguimos reivindicando el espacio público que siempre debimos haber ocupado”, señaló María Teresa Fernández de la Vega, vicepresidenta del gobierno de España. “Creemos en el poder de la política como el canal privilegiado para movilizar energías sociales. El gobierno de España así lo entiende, como lo demuestran los primeros gobiernos paritarios en nuestro país, las leyes de igualdad y contra la violencia de género, o la creación del Fondo Multidonante Global de Igualdad de Género en el seno de Naciones Unidas del que los países de América latina y el Caribe podrán beneficiarse accediendo a 50 millones de euros para propiciar la igualdad de género en cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio”, señaló.

“No nos podemos permitir los costes individuales, familiares y sociales que suponen las desigualdades, sobre todo en estos tiempos de crisis económica y financiera”, dijo Rebeca Grynspan, administradora auxiliar y directora para América latina y Caribe del PNUD. “La igualdad y los derechos de las mujeres no deben convertirse en moneda de canje para frenar la crisis. Es más, tenemos que saber desarrollar nuestras mejores estrategias para que pueda convertirse en una oportunidad de cambio de estructuras que contribuyan a la equidad.”

Las conquistas en el ámbito del género de las últimas décadas, en cuanto a derechos y equidad, han tenido su reflejo en la representación política y, en particular, parlamentaria. Ha habido un importante avance en la proporción de mujeres diputadas. Actualmente, el promedio regional está en un 20,7%. Los países con mayor representación de las mujeres son Cuba (49,2%), Argentina (40%) y Costa Rica (36,8%), mientras que la representación más baja se observa en Colombia (8,4%), Brasil (9%) y Guatemala (12%). El avance en las senadurías ha sido más lento. Los datos de 2009, en comparación con 2001, muestran un solo país con retroceso (Senado en Paraguay: 18% en 2001 y 16% en 2009) y un lento pero sostenido avance a nivel general. En tanto, cuatro mujeres han llegado a presidencias de la República por la vía de las urnas: la nicaragüense Violeta Barrios de Chamorro (1990); la panameña Mireya Elisa Moscoso (1999); la presidenta de Chile, Michelle Bachelet (2005), y Cristina Fernández de Kirchner, en Argentina (2007).

(\*) El Encuentro de Mujeres Parlamentarias: “Hacia una Agenda Política para la igualdad de género en América Latina y el Caribe” es organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (Aecid), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Fondo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem).

# LA CAMPAÑA DEL MIEDO

ENTREVISTA ¿Desde cuándo el discurso sobre la inseguridad –asociada a un modo específico del delito– se volvió omnipresente en los discursos políticos? ¿Qué otros intereses logran eclipsar el miedo al delito, aun cuando desde los medios las noticias diarias se convierten en un largo recuento de robos y disparos? ¿Cómo fue que la ciudadanía se convirtió en un conjunto de víctimas que claman cuando hay micrófono “que alguien nos cuide”? Shila Vilker, licenciada en Ciencias de la Comunicación, analiza de qué materia están hechos estos miedos públicos en tiempos de campaña electoral.

POR VERONICA GAGO

Las publicidades electorales disparan en estos días imágenes directas, sin matices: vecinos que hablan tras las rejas de sus propias casas o bebés que dormitan tranquilos en las plazas porque son custodiados por cámaras de seguridad. Los patrulleros testimoniales como elementos que tranquilizarían la vida urbana y los botones antipánico en las plazas son algunas medidas que se barajan últimamente en la ciudad de Buenos Aires con un irrefrenable aire electoral. Pero también en los municipios del conurbano, varios intendentes promueven circuitos de cámaras, como una suerte de nuevos tendidos digitales de vigilancia visual. ¿Es la (in)seguridad el eje que se afirma como decisivo en los días finales de campaña? ¿Cuál es el papel de los medios a la hora de instalarlo como percepción social? ¿Qué tipo de interpelación política se produce desde la amenaza de que todos estamos “expuestos” en la ciudad? Shila Vilker, licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA), docente, investigadora y autora de *Truculencia. La prensa policial popular entre el terrorismo de Estado y la inseguridad* (Prometeo), conversó con Las/12 para pensar, justamente, de qué están hechos estos miedos públicos.

¿Cómo el tema de la inseguridad deviene una cuestión central de las campañas electorales?

—Hagamos un poco de historia. En las elecciones de 1995 el problema del delito estaba, casi, fuera de agenda. El concepto de inseguridad todavía no había aparecido en los medios y el aumento de la delincuencia era socialmente percibido como el sexto problema en importancia. Estábamos en los albores del gran cambio cualitativo que se dará en el procesamiento discursivo e imaginario de la violencia y el crimen. De hecho, la delincuencia, en estos años, seguía estando restringida, mayormente, a las páginas de policiales; esto significaba que todavía no se había producido ese fenómeno metastásico que hace que la inseguridad prolifere en to-

das y cada una de las secciones de los diarios. Cuatro años después, en 1999, el delito ya era uno de los principales ejes de campaña y los candidatos más importantes (De La Rúa, Duhalde y Cavallo) no dudaron en coincidir con el jefe de la Policía Federal en que hacía falta “un presupuesto de guerra” para bajar el delito. A partir de este momento, los discursos sobre la inseguridad tendieron a usar cada vez más metáforas del campo bélico. Su efecto fue una rápida polarización social. Las elecciones de 2003 fueron muy diferentes. El problema del delito no desapareció pero se eclipsó bajo los efectos de la mayor crisis política y económica que nos había tocado vivir hasta el momento. Curiosamente, eso no era un tópico central de la campaña; en su lugar, el mercado ha-

con una batería de propuestas, y que desde el gobierno nacional y de los locales se sucedería una serie de acciones en función de la seguridad; pero las medidas tomadas, en caso de haberlas, se desdibujan en los griteríos de campaña. Si los ejes de la seguridad están presentes en los discursos, es sobre todo porque los proponen los periodistas. Los candidatos hoy, en el tirano tiempo de los medios, tienen otras cosas que decir. Se trata de las cosas que indican cercanía o lejanía con Kirchner.

Medidas como los patrulleros testimoniales y los botones antipánico en las plazas, ¿qué tipo de efecto buscan en tiempo electoral?

—En tiempo electoral casi todas las acciones de gobierno están motivadas por un fin electoral, y las que no lo están, son percibi-

Con la crisis de la seguridad muere la trama doble que sostenía el orden del derecho positivo: la víctima es puro derecho, libre de obligaciones.



bía hecho suyas las metáforas bélicas.

¿Cuál sería la particularidad de la campaña actual?

—En las elecciones actuales, todo hacía suponer —en particular los estudios de percepción de época y las primeras manifestaciones de campaña— que los principales debates girarían en torno del problema de la seguridad. Esto, sin embargo, no ha sucedido. Las campañas en la vía pública, en las últimas semanas, no hablan del tema; la folletería de mano de los candidatos, tampoco. No obstante, reconocemos que en los días previos al principio de la campaña, spots de Scioli y De Narváez insistían sobre el tema de la inseguridad. Ante este panorama inicial, todo hacía suponer que De Narváez se apropiaría del tema

das por la población como si lo estuvieran. Eso ha sido siempre así; en este sentido, son momentos de aceleración discursiva y operativa. Lo que habría que discutir y meditar por fuera del tiempo electoral es el efecto de las medidas sobre la vida de las personas. Muchas veces, medidas que a priori parecerían solucionar en lo inmediato el problema, tienen un efecto no deseado a largo plazo. En el caso de los patrulleros testimoniales y el botón antipánico del macrismo, estamos ante un fenómeno de ostensibilidad del dispositivo de seguridad. Es probable que la visibilidad de este dispositivo técnico, en el corto plazo, disuada y baje la ocurrencia delictiva en “esa zona”. Pero no podemos desconocer, en el corto plazo, que por un lado el delito se desplaza,





SHILA VILKER

se mueve a zonas menos vigiladas y más vulnerables; y por otro que, a largo plazo, la presencia masiva de estos dispositivos pueden volver la vida opresiva e insegura. En este sentido, es el mismo dispositivo el que provocaría mayor sensación de inseguridad.

**¿Se puede decir que el tema es transversal y su tratamiento es homogéneo desde las propuestas electorales? ¿O hay diferencias en cómo y desde dónde abordarlo?**

—Hay una diferencia sustancial entre los candidatos: estar o no gobernando; formar parte de los grupos en el poder o no. Esto limita o amplía el campo de intervención y de responsabilidad y marca una diferencia. Es la que se da entre la propuesta de un proyecto alternativo de seguridad o la toma de medidas concretas, pequeñas o grandes, como pueden ser la adquisición de nuevas tecnologías de protección, incorporación de más efectivos policiales, ostensibilidad del dispositivo de seguridad, etc. Creo que al principio de la campaña los candidatos probaron con la inseguridad como discurso proselitista. Tal vez no fue redituable en términos electorales. En su lugar, ahora se explota una nueva cantidad de miedos focalizados en los oponentes; y éste es el modo en que se sale del miedo generalizado. Las nuevas focalizaciones, en definitiva, variarán según quién hable: para unos se tratará del miedo al fraude, aludiendo al kirchnerismo; quien a su vez explotará el miedo al caos y a la oposición y, en la figura de De Narváez, agitará el miedo a la droga y sus mafias; la Coalición, finalmente, actualizará una nueva versión del viejo miedo al peronismo.

**¿Cómo se construye socialmente la percepción de inseguridad?**

—La inseguridad es un mecanismo complejo que supone mediaciones, resonancia, confirmación material y transformaciones en el ejercicio y la regulación de la violencia y del delito. En este sentido, el problema de la inseguridad no es exactamente el del delito. El delito puede bajar y la sensación de inseguridad permanecer estable o

crecer, como sucedió en el 2004, cuando la voz de Blumberg vino a dar carnadura a los temores ciudadanos. En primer lugar, hay que considerar el papel de la mediación, pues es la que hace de un hecho delictivo puntual una amenaza general; la que hace la operación de interrelación que va de la víctima de un hecho criminal a la víctima virtual que somos todos. Aquí los medios juegan un rol central. No se puede decir que son la causa pero sí una condición de la inseguridad en tanto sensación. En segundo lugar, se debe analizar el fenómeno de la resonancia discursiva. Hay una amplificación discursiva e imaginaria, una circulación de ciertos tópicos y preocupaciones de época en la que los discursos masivos van dando forma a la vida cotidiana. En tercer lugar, téngase en cuenta que la percepción de la inseguridad es posible porque, efectivamente, en la vida cotidiana la gente tiende a confirmar esta percepción. No hace falta que se confirme por haber sido víctima de un delito; se puede confirmar también por vivir en un ámbito plagado de rejas o con botones de pánico a la mano. Finalmente, no debemos desconocer que en los últimos años efectivamente se ha dado un proceso de cambio en las formas que asume y en que se regula la violencia urbana y el delito.

**¿A qué idea/prototipo de "ciudadano" y/o "consumidor" están dirigidas las propuestas de seguridad?**

—Es interesante la pregunta porque se supone que hablamos del cruce de dos fenómenos: las elecciones y la seguridad. En principio se supone que las elecciones le hablarían a un sujeto político, un ciudadano. Sin embargo, el discurso predominante no es ése. Tampoco, sin embargo, predomina un discurso orientado al consumidor. El discurso hoy interpela a una víctima; una víctima virtual, potencial. Así, por ejemplo, lo hacen el mapa de la inseguridad, así los patrulleros testimoniales. La víctima virtual (no la que ha padecido el delito sino el ciudadano atemorizado) está a mitad de cami-

no entre el consumidor y el ciudadano, y es la pieza central de la inseguridad. Como figura, es compleja pues la víctima hace estallar el derecho, supone la crisis de todo derecho. La ciudadanía se constituye como ejercicio de derechos y obligaciones. Es esta doble cara, el reverso y el anverso, el espíritu que anima la vida ciudadana. Con la crisis de la seguridad muere la trama doble que sostenía el orden del derecho positivo: la víctima es puro derecho, libre de obligaciones. La víctima sólo tiene derechos. La víctima no tiene obligaciones.

**Entonces, ¿la víctima sería la figura predominante a la hora de la interrelación política actual?**

—En un mundo cruzado por el miedo, es

lógico que asomen nuevos perfiles sociales: la víctima ocupa ese lugar y es el síntoma de época por excelencia. Nuestro mundo es el de las víctimas. Y no hay víctimas sin victimarios. Pero tampoco sin victimólogos: todos aquellos que se asumen como representantes de la víctima son los grandes voceros del temor; amplifican el pánico, le brinda carnadura. La víctima en tanto tipo social emergente obedece a la nueva gramática social, domada más por la fusta de la exclusión que por las mieles de la inclusión. La nueva gramática de la exclusión social, pues, no supone tanto el fin del pacto social, cuanto la emergencia de uno nuevo. Con esto, entramos de lleno al campo de la política. ♥

tortas, browniemax, budines, muffins, scones,  
bandejas de desayunos  
eventos, cumpleaños, caprichos, cualquier excusa...

Preparado a pedido para brindarte el mejor sabor



Para pedir el menú de pasiones o presupuestos  
llamá al 156 645 5342 escribí a [max.pasionporlodulce@gmail.com](mailto:max.pasionporlodulce@gmail.com)  
[www.maxpasionporlodulce.blogspot.com](http://www.maxpasionporlodulce.blogspot.com)





# La crème de la crème

POR JUANA MENNA

A los 50 años, Patricia aprendió un truco para reconocer el paso del tiempo. Cierra la puerta del baño. Deja las preocupaciones del otro lado. También a su hijo adolescente y a Roberto, que de todos modos es novio “cama afuera”. Entonces saca del botiquín la emulsión demaquillante, la loción sin alcohol, el serum para contorno de ojos, la crema antiarrugas y se dedica a cuidar la piel, poniendo y sacando capas de productos que prometen un cutis de seda. Al final del proceso, empieza a hacer morisquetas: enanca las cejas, frunce el ceño, achica los ojos, estira la boca. Ahí surge la comprobación: aquellas líneas que se marcan sobre el gesto son, justamente, arrugas gestuales. Las otras, las que rasgan la seda, son lo que Patricia denomina “arrugas de la vida”. Dice que no se pone contenta cada vez que aparecen, pero tampoco se desespera.

—Es que una tiene que hacerse amiga de las arrugas. No digo “hermana” porque tampoco las vas a aceptar sin más. Pero bueno, al fin terminan siendo tan personales que negarlas no sirve —opina Ester, de 52 años.

Patricia, Ester y otras ocho mujeres (todas entre 50 y 55 años, con un poder adquisitivo “medio”, según escribieron en una planillita) están sentadas alrededor de una mesa donde hay termos con café y bombones. Fueron convocadas por una empresa de marketing para hacer una actividad denominada “focus group”; es decir, comentar sus hábitos de consumo y su simpatía o no por una crema antiarrugas. Una línea de cosméticos encarga el “focus” para saber si su producto gusta. Supervisa el encuentro una coordinadora de voz envolvente, que hace preguntas, estipula los tiem-

pos de diálogo y toma apuntes en su notebook.

Claudia es muy colorada, con el cutis como una telita débil que se le empezó a quebrar cerca de los cuarenta, cuando murió su madre y ella se deprimió. Pero está de acuerdo con Ester. Y si bien reconoce que abusa de “productos anti-age”, asegura que nunca, jamás, pasará por quirófano. “Claro que me gustaría parecerme a Nacha Guevara. Pero el problema es que, con tanta cirugía, Nacha no se parece a sí misma.”

“Bueno, pero todo tiene un equilibrio —responde Helena, que es empleada en una lencería—. Porque yo no salgo en la tele como Nacha, pero tampoco creo que mis clientas compraran si las atendiera una mujer llena de arrugas. Porque no es sólo la sensación de vejez sino que, para mí, la arruga es sinónimo de descuido. Y descuidada, yo no vendería ni un calzón.”

Marta, que es contadora pública, se ajusta los lentes y anuncia: “Les voy a contar una anécdota. Yo tenía un compañero de trabajo que me decía ‘Martita, vos sos linda, pero tenés la piel seca y te vas a arrugar en cualquier momento’. Hasta entonces, yo no sabía lo que era una crema para la cara. Pero empecé a comprarme algunas y a ponérmelas. No le dije nada, pero a los pocos meses mi compañero me dijo que me veía más joven”.

—Ay, tu compañero debe ser gay porque los hétero no se dan cuenta de esas cosas responde Patricia, la detectora de arrugas gestuales. Y asegura: “Si un fulano me viene a mirar las patas de gallo, uso una sonrisita bien Roberto Giordano y lo mando a inspeccionar a otro lado. Ese método evita que me amargue la vida. Y claro... ¡también que me arrugue!”.

## CONTRAVALORES

### Las olas



POR AURORA VENTURINI

En la playa el pequeño enarenado semejaba estatuilla de cerámica. Antes ingresó en el río pero después, revolcándose en la costa, desapareció bajo la pátina amarillo ocre. Contemplaba ahora el silencio del agua.

El niño del verano se sentó, se acucilló, y con una cucharita de helado abandonada comenzó el dibujo. A ratos suspendía la tarea y buscaba con ojos quietos algunos detalles importantes. Tal vez buscara inspiración. El pequeño entraba en sí mismo, y enseguida salía, creaba y reproducía. Finalizó su obra y lo vi acostarse sobre ella. No quise acercarme. Son raros los chicos que crecen solos. Se ofendería de extraña incursión en territorio recién estrenado. Este niño del verano habitaba en un Instituto de Minoridad cercano a la costa del Río de la Plata. Otros chicos, también internados, apenas los sacábamos al aire, preferían nadar, ranitas desprovistas que se secaban al sol muertos de risa. Chiquilines de seis a ocho años, inocencias raquíticas que permanecían todo el año en ese instituto y que durante el invierno temblaban. Valía la pena pagar ese tributo a los meses del estío cuando saltaban de las caminatas para hacer pozos en la arena y jugar a ver quién nada más lejos de la costa.

Acucillado y acostado en su dibujo despertó cuando crecía el agua que venía lamiendo arenales y barriendo cosas. El chico retocaba su obra contra las olas que atentaban contra una línea, pero cuando advirtió lo inútil de su esfuerzo, lloró. Repitió igual varias veces la operación dibujo y entonces yo me acerqué. Los ojos húmedos me miraron y ahí recién reconocí al chico que había ingresado hacía dos años, la madre muerta y otras orfandades en su planilla.

¿Por qué estás triste?

Porque el agua me la quita. Yo dibujo a mi mamá en la arena y ella vuelve pero el agua me la quita.

En la plácida dulcedumbre del verano me senté con él en la arena. Fui niña de nuevo y los dos vimos una lánguida figura, pálida, que se despedía hasta el próximo verano.

Es mi mamá, me dijo él.

✦ Por fin, el verano puede convertirse en tu estación favorita. Llegó Bodylift, la solución sin cirugía para la flaccidez y la celulitis.

**Lasermed** ✦

Radiofrecuencia • Sin anestesia • No invasivo • Llega al tejido graso subcutáneo y estimula la producción de colágeno • 6 sesiones en 2 meses • Piel rejuvenecida, tensa y firme • Resultados contundentes y visibles.

[www.bodylift.com.ar](http://www.bodylift.com.ar)

0800-777(LASER) 52737  
[www.lasermedsa.com.ar](http://www.lasermedsa.com.ar)  
[info@lasermedsa.com.ar](mailto:info@lasermedsa.com.ar)

